

2013

# Price Action

## السلوك السعري

السلوك السعري هو لغة السوق فهي طريقه تستطيع ان تعرف وتفهم ما يحدث فلكل حركة معنى فالسوق ما هو الا قصه ليس لها بدايه ولا يوجد لها نهايه

www.forex-morrow.com



## المقدمه:

السلوك السعري هو لغه السوق فهى طريقه تستطيع ان تعرف وتفهم ما يحدث  
فلكل حركه معنى فالسوق ما هو الا قصه ليس لها بدايه ولا يوجد لها نهايه  
فى هذا الكتيب المتواضع سيتم شرح كل الادوات اللازمه لقراءه هذا السلوك السعري  
حيث نفهم كيف يتحرك هذا السوق وكيف يعطى لنا من شمعته الى اخره قصه يتلوها  
ومعانى يترجمها فى حركه اسعار ونماذج تدور فى دورات ففى هذا الكتيب  
حيث نتحدث عن اسرار الاسواق المالىه فهو المكان الذى سيتحول فيه المتداول الهاوى الى  
محترف بكل ما تحمله الكلمه من معانى ومفاهيم  
وكما نعلم ان للاحترافيه درجات ومستويات وهدفنا هنا الوصول الى اقصى درجات الاحترافيه  
(التاريخ يعيد نفسه)) و ((لا جديد تحت نور الشمس)).... وكما قال ملوك السوق القدماء  
ومن هذا المنطلق سنهتم بدراس قواعد السوق والتي بدورها تجسد هذه الكنوز... واعلم  
خلف الاسرار التى سنكشفها سر اعظم منه وعند اكشافك لهذا السر سيقودك الى السر  
الاعظم  
وحصولك على السر الاعظم الخفى سيعتمد عليك انت على متابعتك وعلى فهمك واستيعابك  
لما سوف نسرد فى هذا الكتيب وسنقدم لكم اثباتات هذه الاسرار

*Ask, and it shall be given you; seek, and ye shall find*

*knock, and it shall be opened unto you*

*For every one that asketh receiveth; and he that seeketh findeth; and to him that knocketh it shall be opened*

اعداد وتقديم

Karim Adel Ayad

Amr Ali ELSayed

[www.forex-morrow.com](http://www.forex-morrow.com)

## الفهرس

الباب الاول: نظريه التحرك السعري

((The Price Action theory))

الفصل الاول: قراءه الحركه السعريه

((Reading the price action))

الفصل الثانى: تحليل السيوله

((Volume Analysis))

الفصل الثالث: تحليل الشموع

((Candle Analysis))

الفصل الرابع: تنظيم بيانات السوق

((Market profile))

الفصل الخامس: الاتزان السعري

((Ichimoku Kinko Hyo))

\*\*\*\*\*

الباب الثانى: نظريه البنيه السعريه

((Market structure theory))

الفصل الخامس : نظريه موجات اليوت

((E.Wave theory))

الفصل السادس : تحليل الفايبوناتشى والتحليل الرقمى

((Fibo Analysis& Numerical Analysis))

الفصل السابع : نظريه ميل الوسط

((The Median Line theory))

\*\*\*\*\*

## الباب الاول: نظريه التحرك السعري



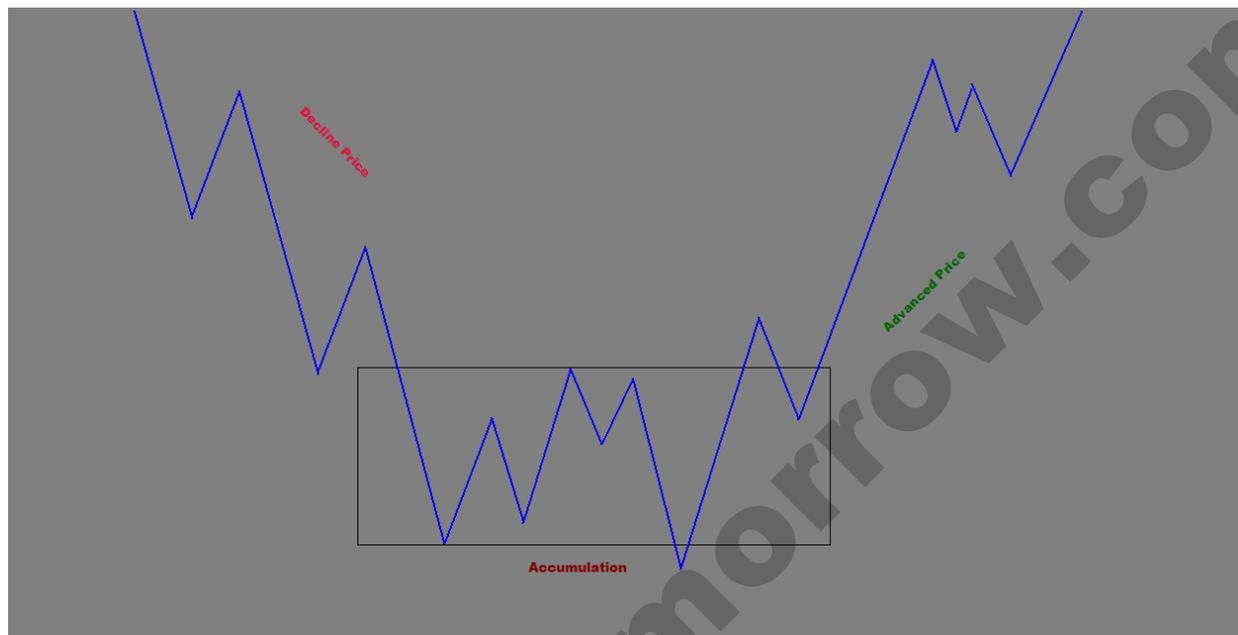
\* هي عباره عن الحركه الناتجه عن التغير النسبى بين العرض والطلب الناتج عن المزيده المفتعله

بين المشترابين والبائعين والتي ناتجه عن الدورات الشعوريه التي تدور بين التفاضل والتشائم والتي تظهر واضحه فى التحرك السعري

\* حيث يتحرك السوق فى اربع مراحل سعريه والناتجه عن التفاعل بين المشترين والبائعين

## المرحلة الاولى :التجميع الشرائى

### Accumulation



\*\*\*\*\*

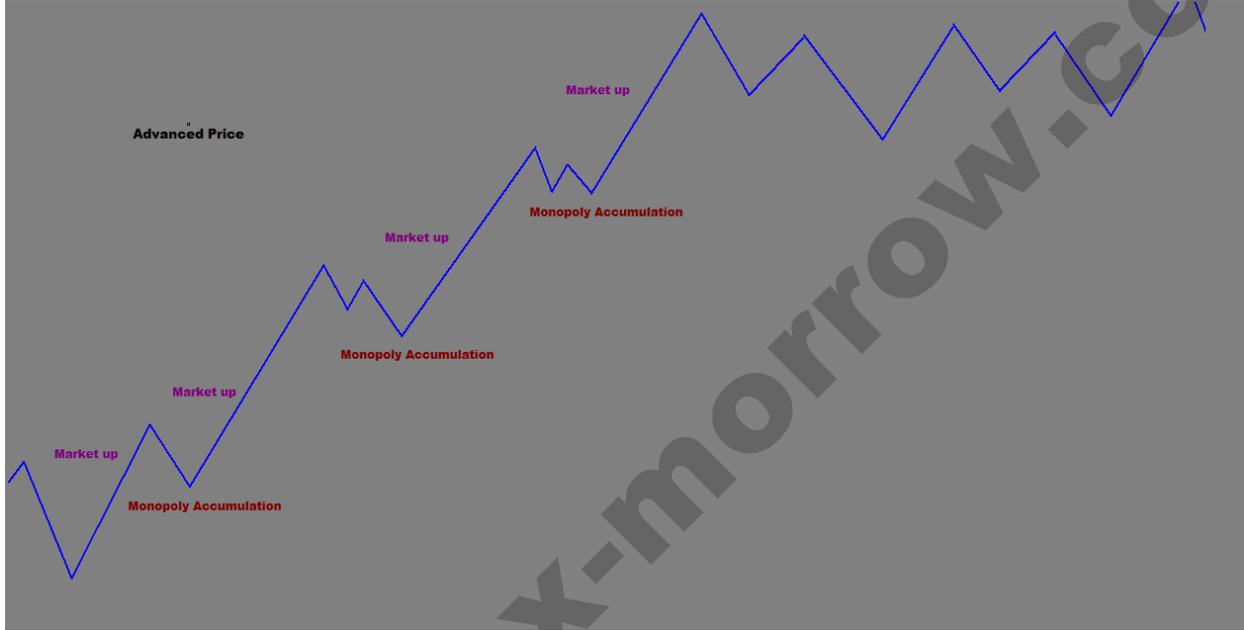
هى المرحلة الاولى فى التحرك السعرى التى يتدخل فيها صناع السوق ويبدأ تجميع عقود الشراء على

مراحل متعددة فى هذه المنطقه السعرية لتشكل قاع للحركة السعرية وتكون تلك المنطقه منطقه جذب شرائى بعد ترنج فى حركة الاسعار الناتج عن عمليات الصراع فى المزايده بين البائعين والمشتريين والتي تظهر فى مناطق الجذب السعرية التى تسمى الدعوم السعرية

## المرحلة الثانيه : الانفجار الشرائى

### Advanced Price

\*\*\*\*\*



وهى المرحلة الثانيه فى التحرك السعري حيث يبدأ السوق فى الصعود الواضح بعد الخروج من منطقه

التجميع الشرائى والتى تظهر بعد انتصار المشترين ((الثيران)) على البائعين ((الدببه)) وتتميز هذه المرحلة بانها تتركب من شقين

\*\*\*\*\*

الشق الاول: السوق الصاعد

Market up

وهى الصعود الذى يكون بعد كسر اعلى مستوى سعري فى مرحله التجميع الشرائى وهى غنائم انتصار المشترين على البائعين

\*\*\*\*\*

الشدق الثانى : تجميع الاحتكار

Monopoly Accumulation

وهى عمليه حيث يبداء صناع السوق بجعل صغار المشترين بالتوهم ان السوق فى حاله توزيع بيعى ليحتكره الشراء مما يساعده على تحقيق المزيد من الارباح ويبداء السوق فى الصعود من جيد

Market up

المرحله الثالثه : التوزيع البيعى

Distribution

\*\*\*\*\*

هى المرحله الثالثه فى التحرك السعرى التى يتدخل فيها صناع السوق ويبداء تفريغ عقود الشراء التى حصبله عليها من مراكزهم فى مرحله التجميع الشرائى ويبداء البيع فى مراحل متعدده فى المنطقه

السعريه التى تشكل القمه السعريه

وتكون تلك المنطقه منتطقه جذب بيعى بعد ترنح فى حركه الاسعار

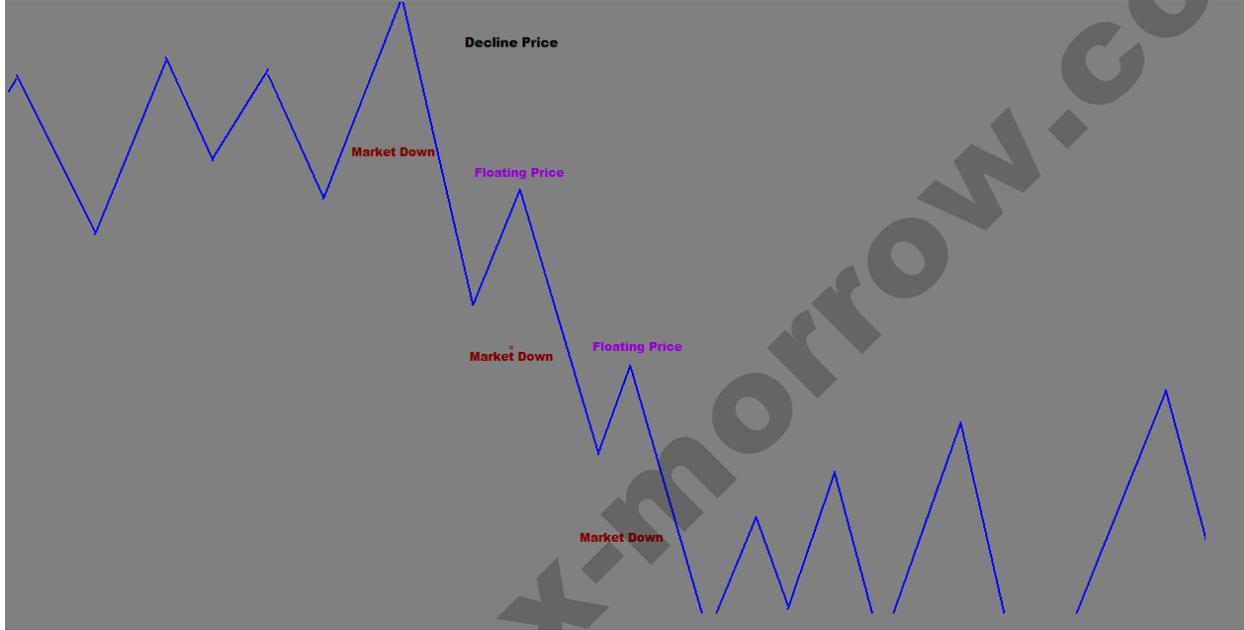
الناتج عن عمليات الصراع فى المزايدة بين البائعين والمشترين

والتي تظهر فى مناطق الجذب السعريه التى تسمى المقومات السعريه

## المرحلة الرابعة : الانحدار البيعى

### Decline Price

\*\*\*\*\*



وهى المرحلة الرابعة فى التحرك السعرى حيث يبداء السوق فى الهبوط الواضح بعد الخروج من منطقه التوزيع البيعى لتبداء الدورة من جديد بمرحلة تجميع اخرى وتتميز هذه المرحلة بانها تتركب من شقين

### الشق الاول: هبوط السوق

Market Down

وهى الهبوط الذى يكون بعد كسر اقل مستوى سعرى فى مرحله التوزيع البيعى وهى غنائم انتصار البائعين على المشتريين

الشدق الثانى : السعر العائم

Floating Price

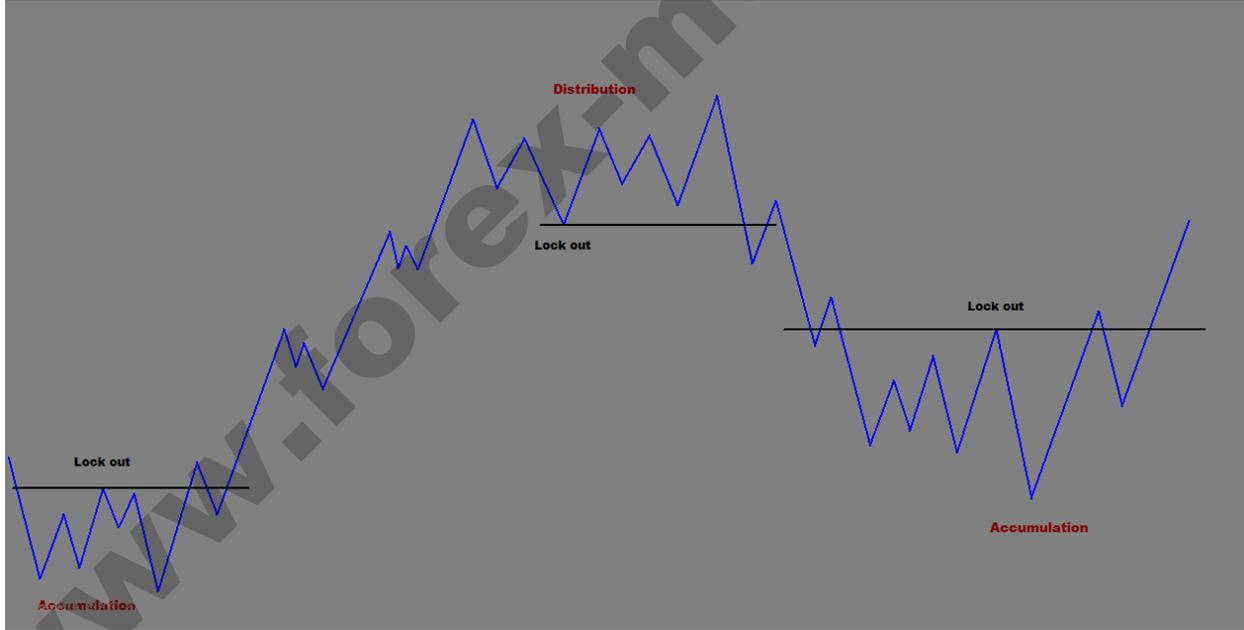
وهى عمليه حيث يبداء صناع السوق بجعل صفار المشتريين بالتوهم ان السوق فى حاله تجميع شرائى حتى يتم تفريغ مشترايتهم الباقيه بسعر اكبر وتكون اعباء الخسائر على صفار المضاربيين

\*\*\*\*\*

\*\* تتميز كلا من مرحله التجميع و مرحله التوزيع بالعديد من المميزات \*\*

اولا: ظاهره الانحباس السعري

Lock In price

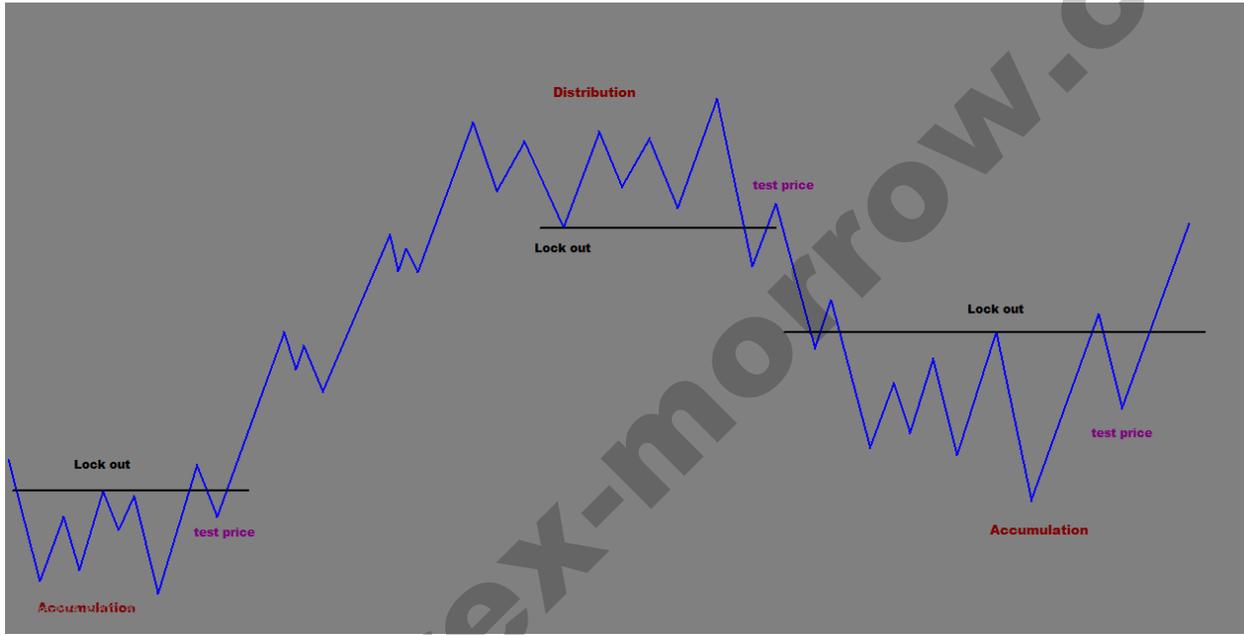


وهى اول مرحله تبداء فى عمليه التوزيع او التجميع

حيث يبداء السوق فى التحرك باتجاه جانبيى او انحدارى عكس الاتجاه السابق بصوره بطئ

ثانيا: الاختبار السعري

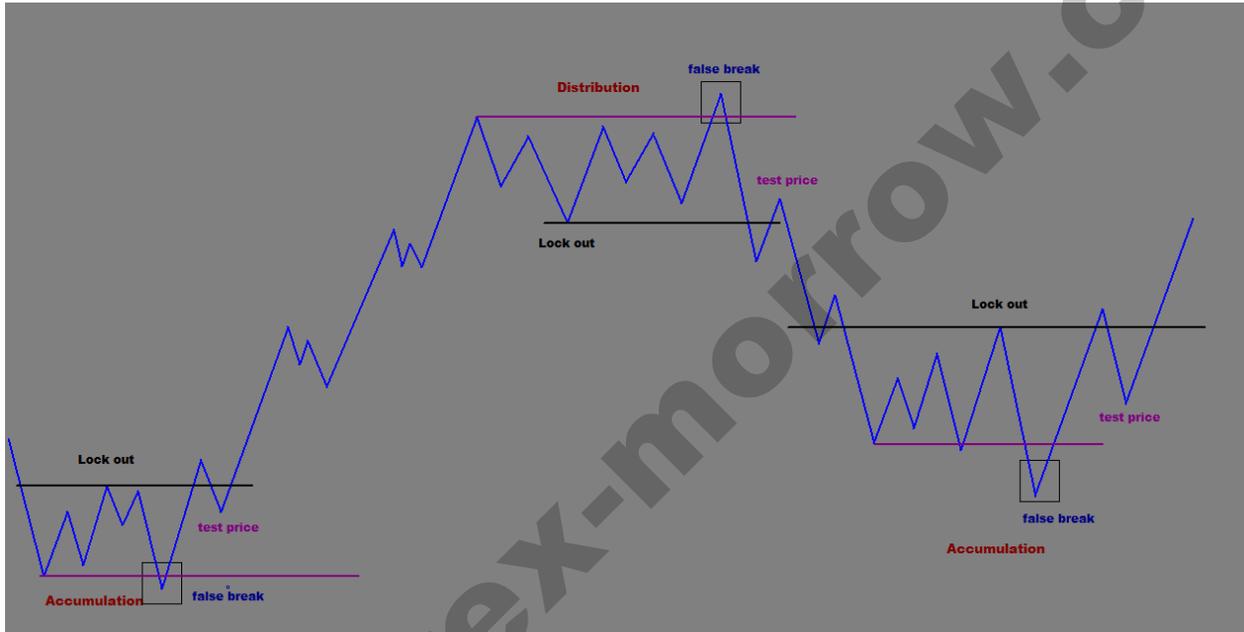
The Test Price



هي ظاهره اعاده اختبار مستويات سابقه للتأكد من قوه الدعم او المقاومه المرتد منها  
او مخترقها للتأكد من قوتها في بنيه الحركه السوقيه

## ثالثا: الكسر الكاذب

### False Break



هى ظاهر تحدث عندما يخترق السعر مستوى دعم او مقاومه ولكن لا يكمل فى الاتجاه الجديد ليعود الى الاتجاه السابق مره اخرى ويكون هذا بسبب رغبه صناع السوق من الشراء او البيع من

مستويات اكثر جوده بالنسبه لهم و صنع هاله من التخويف للمتاجرين الاخرين وتشكيكهم من الاتجاه

وهو ما يسمى Shake out

\*\*\*\*\*

والان بعد ان تعرفنا عن نظريه السلوك السعري سنتعلم خلال الفصول المقبله كيفيه قراءه السوق وتحليل النفسيه للمضاربين لتمييز والتعرف على حالات السوق الاربعه الحركيه

وتمييز متى بزداد السوق ضعفا ومتى يزداد السوق قوى

وسيتم شرح نظريه التلاعب السوقيه وعلاقتها بموجات اليوت بجميع اسرارها فى منتديات

## فوركس الغد

\*\*\*\*\*

### الفصل الاول : قراءه الحركه السعريه

تعتمد قراءه الحركه السعريه على تحليل السلوك النفسى لقرارات المضاربين وتحليل سيكولوجيه هذا الحركه والسيوله المحركه لها مما يساعدنا على تحديد كميه العرض والطلب فى هذه الاوقات وعن طريقه تحديدها نتسطيع تحديد الاتجاه المستقبل المحرك من قبل العرض او الطلب وهل السوق يكتسب قوه ام يكتسب ضعف والذى يساعدنا على تحديد خطه عملنا للمتاجره مع هذا الاتجاه

والسبل الامثل لتطبيق هذه الخطه عن طريق اتخاذ القرارات المناسبه  
كيفية تحديد اتجاه السلوك السعرى

- يعتمد تحليل اتجاه السلوك السعرى على ثلاث عناصر مهمه
- 1- علاقه المدى الحركى السابق بالمدى الحركى الحالى
- 2- قوه المدى الحركى للسوق
- 3- علاقه الاغلاق بالمدى الحركى الحالى
- 4- علاقه الاغلاق الحالى باغلاق الوحده السعريه السابقه

1- علاقه المدى الحركى السابق بالمدى الحركى الحالى

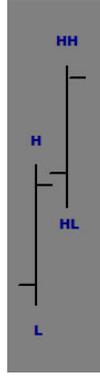
وهى مقارنة اعلى وادنى سعر فى الوحده السعريه الحاليه  
والوحده السعريه السابقه مما يساعدنا على تحديد نوعيه الاتجاه

وهى من اهم ادوات دراسه البرايس اكشن بل وهى الركن الثانى فى دراسه الشموع اليابانيه

وندرس فيها عدده عناصر هامه تساعدنا على تحدي نوع الاتجاه ودرجه قوته

\*\*\*\*\*

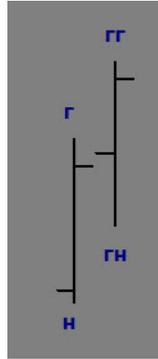
أ- اتجاه صاعد:



وتكون اعلى سعر فى البار الحالى اعلى من اعلى سعر فى البار السابق  
واقل سعر فى البار الحالى اعلى من اقل سعر فى البار السابق

\*\*\*\*\*

ب- اتجاه هابط:



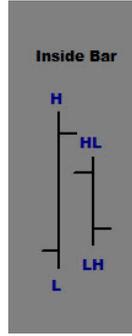
وتكون اعلى سعر فى البار الحالى اقل من اعلى سعر فى البار السابق

واقل سعر فى البار الحالى اقل من اقل سعر فى البار السابق

\*\*\*\*\*

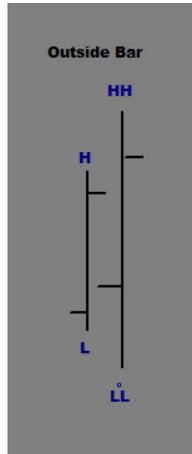
ج- اتجاه تذبذبى:

النوع الاول : الاتجاه الداخلى



وتكون اعلى سعر فى البار الحالى اقل او يساوى من اعلى سعر فى البار السابق  
واقل سعر فى البار الحالى اعلى او يساوى من اقل سعر فى البار السابق

النوع الثانى : الاتجاه الخارجى



وتكون اعلى سعر فى البار الحالى اقل او يساوى من اعلى سعر فى البار السابق  
واقل سعر فى البار الحالى اعلى او يساوى من اقل سعر فى البار السابق

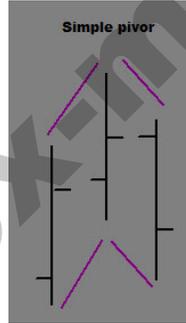
د- الارتكاز السعري

هو البار الذى يتحول فيه الاتجاه الصاعد الى اتجاه هابط او العكس

وهناك نوعين من بارات الارتكاز

1- ارتكاز بسيط

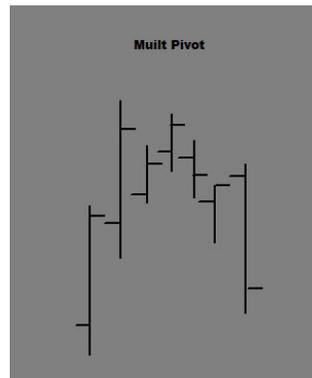
(Simple Pivot)



\*\*\*\*\*

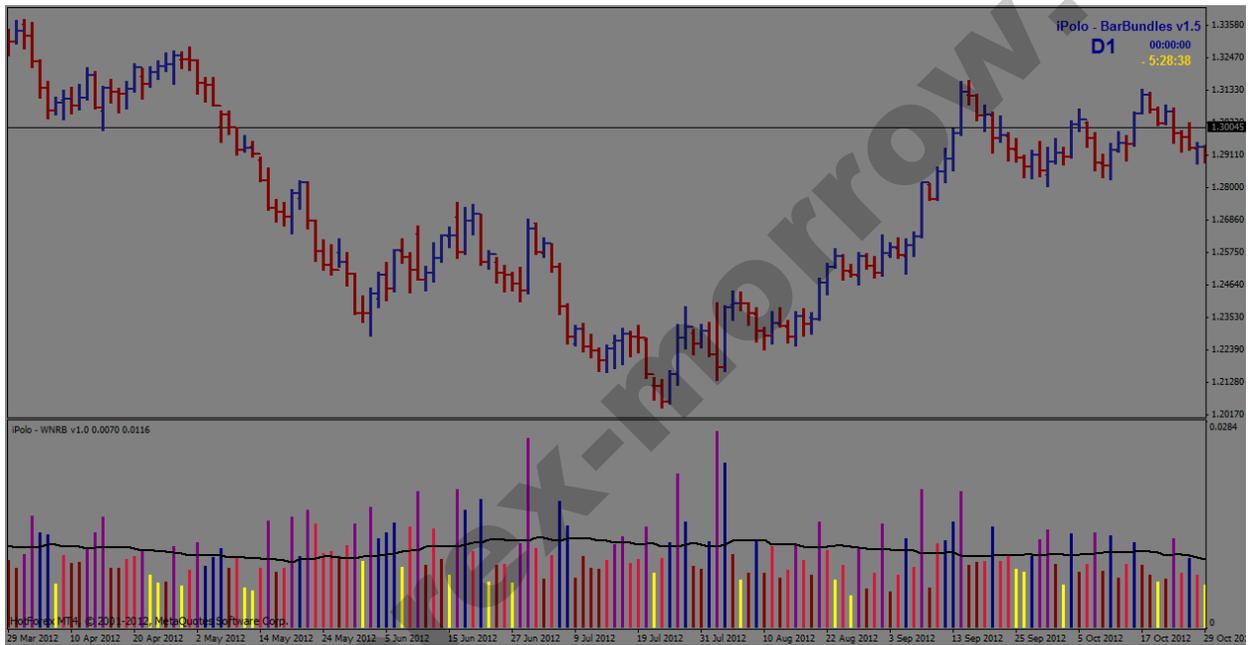
2- ارتكاز معقد

(Complex Pivot)



ويتكون عندما تكون القمه عباره عن بار خارجى وفى داخله العديد من البارات الداخليه

## 2- قوه المدى الحركى للسوق (المدى الحركى)



وهى من اهم العلاقات التى توضح قوه الاتجاه فهى توضح مدى قوه ضغط السيوله المحركه للسوق فى هذه الفتره الزمانيه والتى تظهر بموضوح فى مدى تغير المدى الحركى للوحده السعريه والتى تعرف ب

### Spread Analysis

ويكون ذلك عن طريق تحديد متوسط حركه الشموع اليابانيه فى الفتره الزمانيه المستخدمه فلانسنى ان لكن سوق بل ولكل فتره زمانيه الاهتزاز الخاص بها حالها كحال اى شئ فى الطبيعه

فيجب ان نضع ذلك فى الاعتبار عند دراسه اهتزاز الوحده السعريه بمعنى اخر المدى السعري الذى تمثله اعلى سعر و اقل سعر فى الوحده الزمانيه

حيث ان هناك 5 حالات عند دراسته الشموع عن طريق المدى الحركى  
ولحسن الحظ لن نحتاج الى قياس البارات وحساب عدد النقاط بها فهناك مواشر يسمى

Volume Spread

يقيس مقدار التحرك ويعطيك البيانات على شكل هيستو جرام لتسطيع دراستها وتحليل  
بياناتها

وسيتم شرح تحليل السيوله كاملا بخفايه واسراره فى

[Forex-morrow.com](http://Forex-morrow.com)

الحاله الاولى : السكون الحركى

ويكون السوق فى هذا الوضع عند مستويات صغيره جدا بالمقارنه مع وضع الاتزان  
وتتميز باللون الاصفر

الحاله الثانيه : الاهتزاز الضعيف

ويكون السوق فى هذا الوضع عند مستويات اضعف من وضع الاتزان ووضع السكون الحركى

ويتميز باللون البنى

الحاله الثالثه: التوازن السعرى

وهو الملامسه لمتوسط 20 مدى حركى سابق

ويكون باللون القرمزى

الحاله الرابعه : الاهتزاز القوى

ويكون السوق فى هذا الوضع عند مستويات اعلى من التوازن السعرى  
ويكون باللون الازرق

الحاله الخامسه: الانفجار السعرى

ويكون السوق فى هذا الوضع عند مستويات اعلى من الاهتزاز القوى والتوازن السعرى  
ويظهر هذه الحاله فى حاله الاخبار الهامه او ضخ سيوله من قبل البنوك او صناع السوق  
ويكون باللون البنفسجى

\*كلما زاد المدى الحركى للوحدات الحاليه عن السابقه كلما كانت الاشاره فى قوه الاتجاه  
اقوى

وهو ما يسمى قوه حركه السعر ايجابيه ويظهر فى الاتجاه الرئيسى للحركه السعريه

\*كلما قل المدى الحركى للوحدات الحاليه عن السابقه كلما كانت الاشاره فى قوه الاتجاه  
ضعف

وهو ما يسمى قوه حركه السعر سلبيه ويظهر فى بدايه التصحيح وبدايه انعكاس الاتجاه

\*\*\*\*\*

3- علاقه الاغلاق بالمدى الحركى

وهى من اهم الدراسات التى تحدد قوه الاتجاه فكما نعلم ان السوق ملئ بالصراع بين جبهتين

جبهه البائعين والتى تشتهر بالدببه وجبه المشترين الذى يسمى الثيران

وهذه الاداه من ادوات تحليل الوحده السعريه حيث تعطينا القدره على تحديد اى القوه  
المسيطره على

السوق

هناك ثلاث حالات

الحاله الاولى : سيطره الدببه

وتكون عندما يكون الاغلاق فى الثلث الاسفل من المدى الحركى  
وهى توضح حاله الصراع بين الدببه والثيران الا ان تكون الغلبه للدببه وتغلق الشمعه هابطه

الحاله الثانيه : سيطره الثيران

وتكون عندما يكون الاغلاق فى الثلث الاعلى من المدى الحركى  
وهى توضح حاله الصراع بين الدببه والثيران الا ان تكون الغلبه للثيران وتغلق الشمعه صاعده

الحاله الثالثه : التوازن بين الدببه والثيران

وتكون عندما يكون الاغلاق فى الثلث الاوسط من المدى الحركى  
وهى توضح حاله الصراع بين الدببه والثيران الا ان لا احد منهم تكون له الغلبه  
ولكن تعتمد حاله التوازن على تحديد العلاقه بين سعر الافتتاح وسعر الاغلاق  
1- اذا كان سعر الافتتاح اعلى من سعر الاغلاق كان توازن هابط  
2- اذا كان سعر الاغلاق اعلى من سعر الافتتاح كان توازن صاعد  
3- اذا كان سعر الاغلاق مساوى او قريب جدا جدا من سعر الافتتاح كان التوازن سكونى  
(تذبذبى)

وهو ما يسمى نموذج الدوجى

Dojii

4- علاقه الاغلاق الحالى باغلاق الوحده السعرية السابقه

وهناك حالتين رئيسيين

الاغلاق الوحده الحالى اعلى من اغلاق الوحده السابق

وهو يسمى اغلاق صاعد

او ان الاغلاق الوحده الحالى اقل من اغلاق الوحده السابقه

وهو يسمى اغلاق هابط

\*\*\*\*\*

الفصل الثانى: تحليل السيوله

((Volume Analysis))

هى من اهم الادوات المستخدمه فى تحليل السلوك السعري حيث انها تنفرد بتوضيح الكثير من الامور

الغامضه التى احيانا تعجز عنها انواع التحليل الاخرى من تفسيرها حيث انها توضح كميه العرض والطلب

فهى المقياس الذى يوضح لك هل كان هناك عرض فى هذه الفتره ام كانت فتره طلب وهو الشق الثانى من تفسير الحركه السعريه بل هو ما يوضح لك سبب هذه الحركه السعريه ومعناها

الخفى

\*\*تعريف الفوليوم\*\*

Volume Analysis

هى مجموعه الانشطه التى حدثت خلال فتره زمانيه معينه والتى تمثل كميه العرض والطلب خلال تلك

الفتره وعند مقارنتها بالبيانات الاخرى نستطيع تحديد هل السوق فى حاله طلب ام حاله عرض مما

يساعدنا على معرفه هلى السوق يزداد قوه او السوق يزداد ضعف والذى بدوره يساعدنا على قراءه السوق بفاعليه اكثر وبالتالي اتخاذ القرارات بصوره اكثر فاعليه حيث ان السوق يتكون من نوعين

1-Smart Money

وهم المحركين الرئيسيين للسوق والذين يتحكموا بالسوق لتحقيق مصلحتهم فى المزيد كم الربح ويجعلوا

المتداولين الاخرين يتحملوا الخسائر نتيجه الطمع الذى يخيم عليهم

## 2-The Herd people

وهم السطحيين والذين يمثلوا الغالبية العظمه من المتداولين والذين يقعون فى الفخوخ التى  
ينصبها صناع

السوق والذين يتحملوا الخسائر دائما ولا يربح منهم الا القليلين جدا

\*\*\*\*\*

**\*\*تمحور دراسه الفوليوم على تحديد اماكن الضعف واماكن القوه\*\***

بمعنى اخر هل السوق يزداد قوه اى تزداد كميته الطلب عليه وبالتالي تزداد الاسعار  
ام السوق فى حاله ضعف تزداد كميته العرض فيه وبالتالي تقل الاسعار وذلك بناء على  
الخلفيه التى

وضعناها على اساس حركه السوق

-----  
**\*\*قواعد عامه\*\***

.....

- 1- مظاهر الضعف تظهر فى الصعود ومظاهر القوه تظهر فى الهبوط
- 2- دراسه مظاهر الضعف او القوه يجب ان تاتى على شكل تسلسلى
- 3- معانى مظاهر الضعف والقوه تختلف باختلاف خلفيتها والسلوك المحيط بها
- 4- مناطق عاليه الفليوم من المهم دراسه السعر عند العوده اليها وتحديد هل هناك مظاهر  
ضعف ام قوه
- 5- يجب ان نتسخدم اكثر من فتره زمانيه حتى تكون القراءه دقيقه
- 6- مظاهر الضعف والقوه يجب اعاده اختبارها قبل الدخول حتى يكون دخول امان

-----  
**\*\*تعريف الخلفيه\*\***

The Background study

-----

هو عبارته عن دراسه مجموعه النشاطات السابقه

لمظهر الضعف او القوه الحديث لتحديد حاله تماسك السوق

حيث كما ذكرنا فى القوانين ان مظاهر الضعف والقوه تاتى على شكل تسلسل  
فباختلاف نوع الخلفيه من حيث انها ضعيفه او قويه تاتى على القراءه الحاليه والتوقع  
المستقبلى

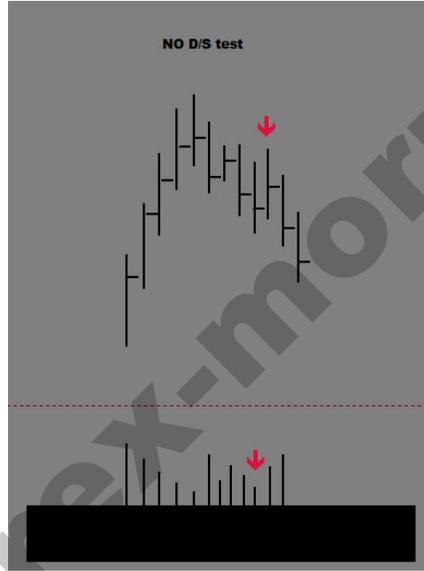
لحركة السيولة السعرية التي تظهر في مظاهر ضعف او قوه

\*\*\*\*\*

**\*\*نماذج دراسه السيوله\*\***

**Volume Spread analysis**

-----  
**1-NO D/S Test**



-----  
هو عبارته عن بار ضعيف المدى ذو فوليوم منخفض ويكون ذو اغلاق قريب من المنتصف

ياتى بعد مظهر ضعف او قوه لتأكيد هذا المظهر

**\*\*ملاحظه: غالبا يكون الفوليوم لديه اقل من اثنين فوليوم سابقين\*\***

كيف نتأكد انه

**NO D/S Test ?**

-----  
1- يكون قبله مظهر قوه او ضعف قوى

إذا كان مظهر قوه يكون

No Demand test

اما اذا كان مظهر ضعف يكون

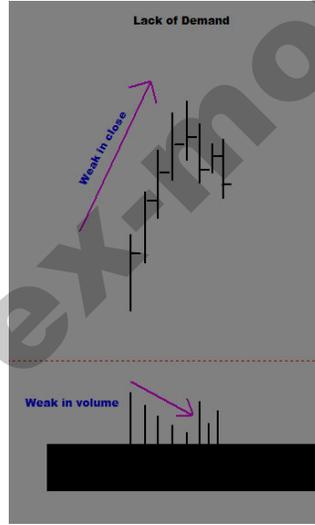
No Supply test

2- يكون قريب من مستويات عاليه الفوليوم

3- البار المستقبلي يجب ان يكون عالي الفوليوم مقارنة معه و يكون في اتجاه الضعف او القوه السابق له

\*\*\*\*\*

2-Lack of S/D



\*هو عبارته عن بار ضعيف المدى ذو فوليوم منخفض واغلاق اقرب الى المنتصف غالبا ياتي

في بدايه الاتجاه الصاعد ويسمى

Lack of Supply

وفي اتجاه هابط يسمى

Lack of Demand

\*وهو ياتي في بدايه الهبوط او بدايه الصعود

كيف نتأكد انه

Lack of S/D?

1- في الاتجاه الصاعد يكون هناك صعود مناسب

ثم ياتي في بدايه الترنج لهذا الاتجاه حيث يكون هناك ضعف في ضغط الشراء

Lack of Buying pressure

وهو علامه ضعف في الاتجاه الصاعد

وفي الاتجاه الهابط يكون هناك هبوط مناسب

ثم ياتي في بدايه الترنج لهذا الاتجاه حيث يكون هناك ضعف في ضغط البيع

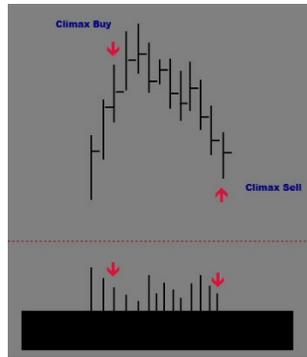
Lack of Selling pressure

وهو علامه ضعف في الاتجاه الهابط

2- البار القادم له يكون غالبا في عكس الاتجاه او ومظهر من مظاهر القوه او الضعف (حسب الاتجاه)

\*\*\*\*\*

3-Climax Buy / sell



هو عبارته عن بار ذو سبريد عالى ولكنه اقل من البار السابق والفوليوم لديه اكبر من الفوليوم السابق

واغلاقه فى المنتصف

فاذا جاء فى اتجاه صاعد كان

Climax Buy

وهو بدايه ضعف فى الاتجاه الصاعد

واذا كاه فى الاتجاه الهابط كان

Climax sell

وهو بدايه ضعف فى الاتجاه الهابط

كيف نتأكد انه

Climax Buy /sell?

غالباً ياتى البار القادم اما من نوع

Lack of D/S

او علامه من علامات الضعف او القوه الاخرى

وغالباً بعد ذلك ياتى نموذج

No D/S test

لتأكيد الرؤيه

\*\*ملاحظه هامه\*\*

Climax Buy /sell

لاياتى عند مستوى قمه او قاع نتيجة تذبذب سابق قريبه منه

وان حصل تسمى هذه الحاله

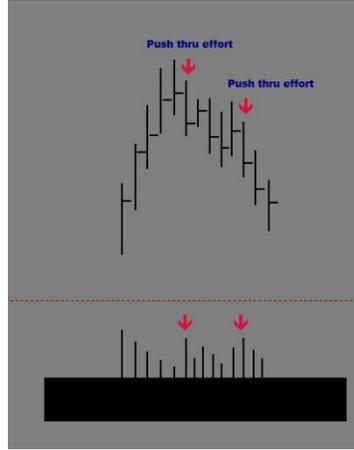
D/S Coming in

اى دخول عرض او طلب السوق فى مستويات كان السوق حساس فيها من قبل

\*\*\*\*\*

#### 4-Push thru D/S Effort

---



هو بار ذو سبريد واسع وفوليوم اعلى من السابق ولكن ليس عالى جدا  
ويظهر غالبا عند كسر مستويات طلب او عرض او بعد اختبار لمستويات سابقه

كيف نتأكد انه

Push thru D/S Effort?

---

هناك حالتين :

1- البار القادم له يكون

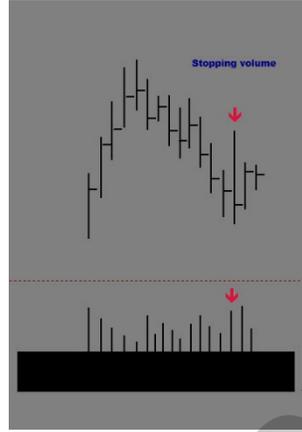
NO D/S test

2- البار القادم فى نفس اتجاه له ذيل سفلى واغلاقه فوق البار السابق اذا كان الاتجاه صاعد

او هابط تحت البار السابق اذا كان الاتجاه هابط

---

## 5-Stoping Volume



هو عبارة عن بار واسع المدى اغلاقه فى الثلث الاسفل والفوليم اعلى من اثنين سابقين  
ويأتى بعده بار معاكس له فى الاتجاه ذو اغلاق مرتفع وفوليوم عالى

كيف نتأكد انه

Stopping Volume

البار الثالث يكون اغلاقه اعلى من اغلاق البار الثانى لتأكيد بدايه الصعود

وهو بار تفرغ

absorption volume

وهذه الحالة تسمى

The Panic of selling

\*\*ملاحظه ياتى فى الاتجاه الهابط فكون بدايه لعمليه تجميع شرائى وبدايه الصعود\*\*

\*\*\*\*\*

## 6-Upthrust /DownThrust

### Trap



هو عبارة عن بار واسع المدى ويكون مبتلع لبار سابق غالبا  
اغلاقه قوى ويكون عكس الاتجاه للبار السابق له وذو فوليوم على جدا

كيف نتأكد انه

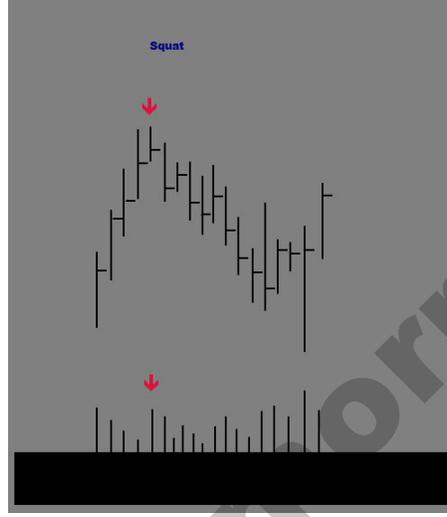
Upthrust /DownThrust

Trap

اغلاق بار بعد بمدى واسع و فوليوم قوى  
واحيانا يكون بعد بار من نوع عديم الطلب او العرض

\*\*\*\*\*

## 7-Squat Bar



وهو عبارته عن بار ضيق المدى ذو فوليوم عالى جدا اغلاقه اعلى من المنتصف غالبا  
ويكون فى نفس الاتجاه السابق له

كيف نتأكد ان

Squat Bar

ياتى دائما بعد نماذج

Lack of S/D

ويكون البار القادم ذو اغلاق اعلى فى حاله الاتجاه الصاعد او هابط فى حاله الاتجاه الهابط  
ويكون الفوليوم مناسب وغالبا ياتى بعده بار صغير المدى وضعيف الفوليوم لتأكيد اختبار

\*\*\*\*\*

### Climax Action / Climatic Action -8



وهو عبارة واسع المدى جدا وذو فوليومو عالى جدا جدا

Ultra Volume

والاعلاق يكون قريب من المنتصف

والبار القادم يكون عكسه فى الاتجاه ذو فوليومو جيد

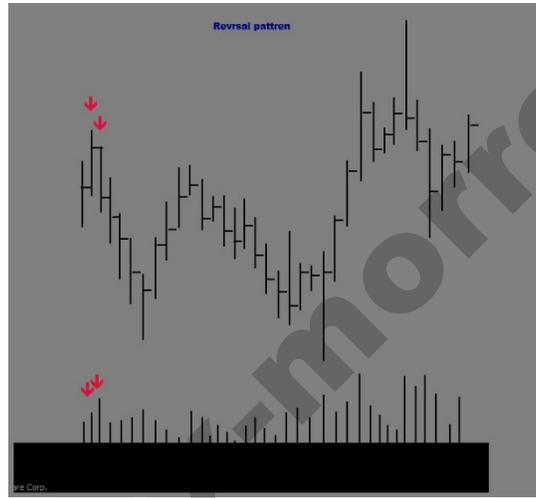
ويرجع ذلك لدخول عرض او طلب من قبل المحترافيين يظهر بعد اتجاه عنيف ويظهر طلبهم او عرضهم

((حسب نوع الاتجاه)) ويظهر ذلك بعد اغلاق البار القادم له

\*\*\*\*\*

### Reversal volume -9

---



---

وهو عبارة عن بار واسع المدى ذو فوليووم عالى ثم ياتى بعد بار عكسه فى الاتجاه  
ويكون الفوليووم اعلى من السابق واغلاقه فى مستوى عالى حسب نوع الاتجاه

كيف نتأكد ان

Reversal volume

---

ياتى بعد غالبا من نموذج

Lack of S/D

حسب الاتجاه والبار القادم غالبا يكون اختبار ذو فوليووم منخفض

NO D/S test

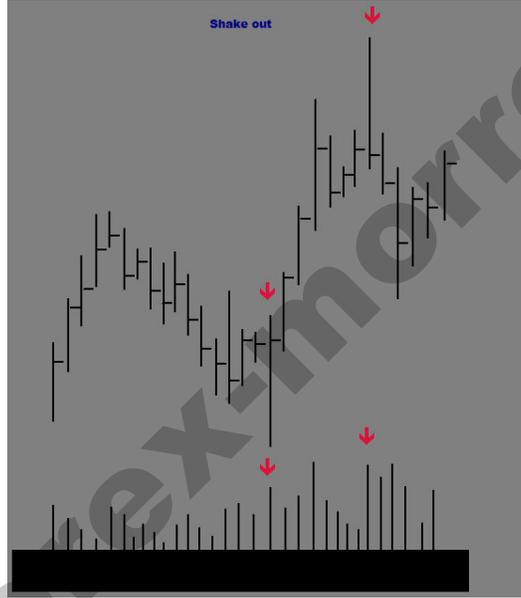
ثم يظهر بار من نموذج

Push thru D/S Effort

لبدايه تغير الاتجاه

\*\*\*\*\*

### 10-Shake out Volume



هو عباره عن بار ذو مدى واسع جدا اغلاقه فى عكس الاتجاه السابق

ذو فوليوم عالى والبار القادم له يكون فى اتجاه اغلاقه ذو مدى واسع وفوليوم عالى ولكن قد يكون اقل من

فوليم البار السابق

كيف نتأكد ان

Shake out Volume

-----  
غالباً قد ياتى بعد البار الثانى من هذا النموذج

No D/S test

لتاكيد بدايه تغير الصعود ثم بار من نوع

Push thru D/S Effort

**\*\*ملاحظه هامه جدا جدا\*\***

قراءه السوق تكون بطريقه متتابعه وليس تجزئتها الى نماذج  
حيث ان الموضوع يهتم بتحديد مظاهر القوه المتتابعه لتحديد نقطه جيده للشراء على خلفيه  
واضحه من

الانشطه المتتابعه او تحدد مظاهر ضعف متابعه لتحديد نقطه للبيع على خلفيه

واضحه من الانشطه المتتابعه

فمازال هنا المزيد من الاسرار فى تحليل الVSA

ستطرح جميعا فى منتدى [فوركس الغد](#)

**\*\*كيفية قراءه السوق باستخدام تحليل السيوله\*\***

Reading the Market by Volume spread analysis

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

www.forexmentor.com

## الفصل الثالث :- تحليل الشموع

\* هو احد واهم طرق التحليل للسلوك النفسى والسعرى لحركه الاسعار  
ومن اهم الادوات لتحديد اماكن الدخول واماكن الخروج وعن طريق تحليلها ودراستها مع  
الادوات الاخرى

تستطيع معرفه الى اين تتوجه السيوله السعرية والتي بدورها المحرك الرئيسى للاتجاه  
وعن طريق تحليل الشموع تستطيع قياس تاثير المواشرات الاقتصادية وتحليلاتها  
والاخبار الموائره وربط ذلك مع قرارات وشعور المضاربين والمتداولين وهى الوحده  
الرئيسيه لتكوين الاتجاه واشكال النماذج فكما فى الفيزياء الذرات هى وحده بناء الجزيئ  
فالشموع اليابانيه هى وحده تركيب النماذج من دورات صاعده ودورات هابطه  
\*تعتمد دراسه وتحليل الشموع على دراسه ال 4 عناصر السعرية المكونين للوحده\*  
وهم

اعلى سعر - ادنى سعر - سعر الافتتاح- سعر الاغلاق

وهو ما يسمى نظام

OHLC

وعن طريق تحديد العلاقه بينهم نستطيع معرفه درجه التفاعل بين الدببه والثيران خلال تلك  
الفترة

ومن هنا نستطيع تحديد قوه السوق واتجاه بناء على البيانات المستخرجه

\*\*\*\*\*

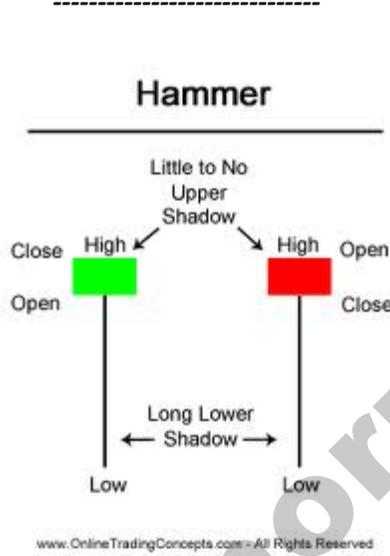
## النماذج للشموع اليابانيه

والان نشاهد مجموعه من اشهر نماذج الشموع اليابانيه وتحليل سلوكها  
حتى تكون ارشاد لكم لكيفيه تطبيق القواعد والقوانين السابق ذكرها

## وكيفيه استخدامها فى قراءه السلوك السعري

\*\*\*\*\*

### 1-Hammer pattern



\*تعريف النموذج: هو نموذج انعكاسى حيث يعكس الاتجاه من هابط الى صاعد ويكون اغلاقه فى الثلث الاعلى من المدى الحركى للشمعه حيث يكون المدى الحركى له كبير وفى الثلث الاعلى لمدى الشمعه السابق يتميز بالذيل السفلى الطويل والفوليوم العالى

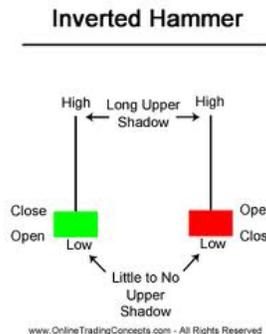
\*تفسير حركه النموذج: يبداء النموذج من سعر الافتتاح الى الهبوط ويكون الهبوط عنيف وواضح

ثم تدخل قوه شرائيه كبيره من قاع الشمعه فتدفع السعر الى الصعود وتبتلع كل عقود البيع السابقه

وتغلق صاعده

\*\*\*\*\*

### 2-inverted Hammer pattern



-----  
\*تعريف النموذج : هو نموذج انعكاسى حيث يعكس الاتجاه من الصاعد الى الهابط ويكون اغلاقه

فى الثلث الاسفل من المدى الحركى للشمعه حيث يكون المدى الحركى له كبير وفى الثلث الاسفل

لمدى الشمعه السابق يتميز بالذيل العلوى الطويل والفوليوم العالى

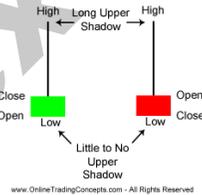
\*تفسير حركه النموذج: يبداء النموذج من سعر الافتتاح الى الصعود ويكون الصعود عنيف وواضح

ثم تدخل قوه بيع كبيره من قمه الشمعه فتدفع السعر الى الهبوط وتبتلع كل عقود الشراء السابقه

وتغلق هابطه

### 3-Shooting Star

Shooting Star



\*تعريف النموذج : هو نموذج انعكاسى قوى حيث يعكس الاتجاه من هابط الى صاعد والعكس صحيح

ويكون اغلاقه مساوى الى اقل سعر فى الاتجاه الصاعد واعلى سعر فى الاتجاه الهابط

حيث يكون المدى الحركى له كبير يتميز بالذيل السفلى الطويل والفوليوم العالى جدا

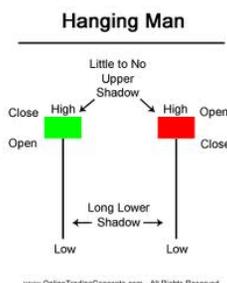
\*تفسير حركه النموذج: يبداء النموذج من سعر الافتتاح الى التحرك مع الاتجاه السابق ليصنع شمعه ذات

مدى حركه واسع ثم يحدث انهيار فجائى فى السوق مما يوادى الى بلع هذه الحركه كلها

---

#### 4-Hanging man

---



**\*تعريف النموذج : يتكون هذا النموذج من شمعتين**

**الشمعه الاولى : هي شمعه ذات مدى حركى واسع الاغلاق الى المنتصف واقرب الى الجزء السفلى**

**واحيانا يكون قريب من سعر الافتتاح ولكن غالبا اعلى منه ذات ذيل علوى وفوليوم عالى الشمعه الثانيه : هي شمعه ذات مدى صغير بالمقارنه من الشمعه الاولى وتكون اغلاقها اقل من قاع**

**الشمعه الاولى ولا تحتوى على اى ذبول والفوليوم يكون عالى**

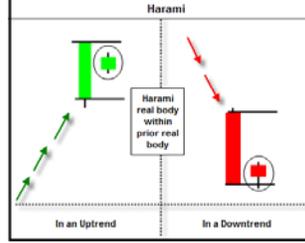
**\*تفسير حركه النموذج: يبداء السوق قى الشمعه الاولى فى الصعود ليواجه فى قمته ضغط بيعى مما**

**يجعل اغلاق الشمعه يكون فى المنتصف واحيانا اقرب الى الثلث الاسفل لها ثم يستكمل هذا الضغط**

**فى الشمعه الثانيه مما يجعل فيها الفوليوم عالى ويكون فيها ايضا الحركه قويه ليغلق اسفل الشمعه الاولى**

---

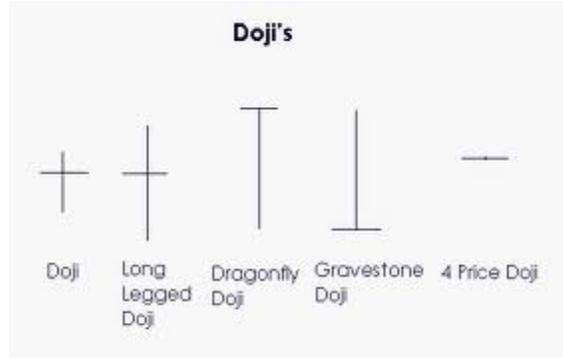
## 5-Mother Candle



\*تعريف النموذج : يتكون هذا النموذج من شمعتين  
الشمعه الاولى : تكون ذات مدى سعري واسع اغلاقها في الثلث العلوي منها  
الشمعه الثانيه : تكون داخل المدى الحركي للشمعه الاولى بالكامل ذات مدى حركي ضعيف  
ولكن  
الفوليوم لديها اكبر من الشمعه الاولى

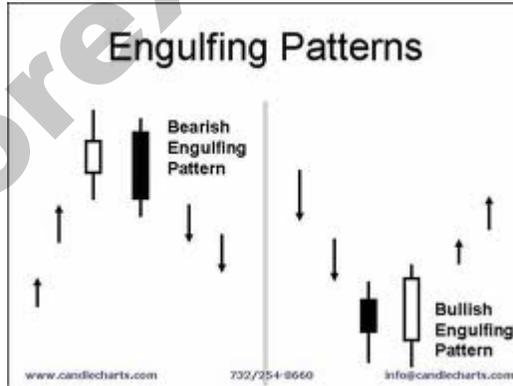
\*تفسير حركه النموذج: في الشمعه الاولى يكون مسار السوق طبيعي الا ان السيوله  
المحركه له تقل  
اقل من الحركه السابقه  
ثم تاتي في الشمعه الثانيه سيوله عكس الحركه السابقه ولكنها تكون ذات سيوله خفيه  
تظهر على  
شكل شعه مضغوطه ليبدأ انعكاس السوق

## 6-Doji candle



\*تعريف النموذج: هو نموذج ضعف للسوف حيث يكون الاغلاق مساوى للافتتاح واحيانا قريبا جدا منه

### 7-the Engulfing Pattren



\*تعريف النموذج : يتكون النموذج غالبا من 3 شمعات

بحيث تكون الاولى والثانيه فى اتجاه واحد ولكن الشمعه الثانيه تكون اضعف من الاولى دائما ولكنها اعلى منها فى الفوليوم

الشمعه الثالثه تكون عباره عن نموذج بحيث يتلغ الشمعتين الاخرتين ولكن الفوليوم اقل من الشمعه الثانيه

\*تفسير حركه النموذج : يبداء السوق فى اما فى حاله ضعف فى الطلب او دخول عرض خفى فى السوق

حيث يظهر ذلك العرض الخفى فى الشمعه الثانيه لينهار السوق فى الهبوط عنيف

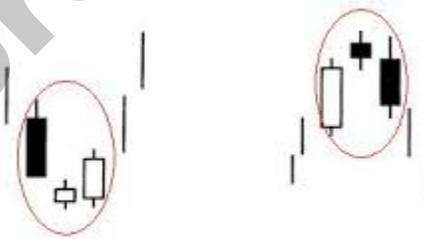
#### 8-Chakemate pattern

\*تعريف النموذج : يتكون من شمعتين حيث تكون عكس بعضهم فى الاتجاه والثانيه تكون غالبا اعلى من الاولى فى الفوليوم

\*تفسير حركه النموذج : يبداء دخول عرض او طلب خفى (حسب الاتجاه) فى الشمعه الاولى ولكن تكون

هذه القوه تكون اقوه واوضح فى الشمعه الثانيه فيوادى ذلك لانعكاس الاتجاه

#### 9-morning and evening star



Morning Star

Evening Star

\*تعريف النموذج : يتكون من ثلاث شموع

الشمعه الاولى : تكون ذات مدى واسع واغلاق قريب من المنتصف ذو فوليوم منخفض

الشمعه الثانيه : تكون ذات سبريد ضيق واغلاق قريب من المنتصف ذو فوليوم على جدا  
الشمعه الثالثه: تكون ذات سبريد واسع قريب من الشمعه الاولى والاغلاق قريب من اعلى او  
ادنى سعر  
(حسب الاتجاه))

وبعد ان تعرفنا على الارشادات والطرق لتحليل الشموع وكيفيه استخدامها فى بعض اشهر  
النماذج وقراءه  
السلوك الحركى والنفسى للمضاربين وتأثيرها على اتخاذ القرارات  
نشاهد الان مجموعه من الامثله لدراسه السوق حتى نعلم كم اضافه لنا هذه الاداءه من دقه

#### الفصل الرابع: تنظيم بيانات السوق (Market profile)

هو عبارته عن اداه لقراءه السلوك السعري وتعتبر تطوير لقراءه السوق عن طريق  
تحليل الشموع وتحليل السيوله Volume spread analysis  
وتتميز الماركيت بروفايل عن تحليل الشموع اليابانيه انها تدرس البنيه الداخليه لتركيب الشمعه  
وعلاقته بالوقت اى ان الشموع تدرس السلوك النفسى من زاويه واحده وهى السعر اما  
الماركيت بروفايل  
فيدرس السلوك النفسى من بعدين البعد السعري والبعد النفسى ويتميز عن تحليل الفوليوم  
انه يهتم بدراسه العلاقه بين المستويات السعريه ونسبه الاقبال عليها فى العرض والطلب  
فتكون دراسه السيوله اكثر دقه وتأثيرا بجانب ان تحليل الفوليوم الخاص بالماركيت بروفايل يون  
معتمد على

وهو الاقرب لتحليل السيولة الحقيقيه للسوق عن الفوليوم سبريد ولكن لا يقلل ذلك من VSA قوه

ونظرا لقوه هذا التحليل وصعوبه شرحه فى كلمات بسيطه سيتم عمل دوره له ان شاء الله فى منتدى فوركس الغد لذلك سنهتم بشرح الجزء الاول والذي يهمنى جدا هو منحنى التوزيع للاسعار

نظرا للبيانات الجديده الى يعطيها الينا

\*\*\*\*\*

**\*\* منحنى التوزيع \*\***

هو عبارته منحنى يفسر الحركه الداخليه لحركه السوق خلال فتره زمنيه معينه عن طريق تحديد المستويات السعرية والفتره الزمنيه التى قضاها السعر فيها بمعنى اخر يربط بين المستويات السعرية وطول الزمن الذى استغرقه السعر فيها وذلك يرجع لعمليه المزايده بين البائعين والمشتريين فى العرض والطلب فهذا المنحنى يمثل هذه العمليه وهذا المنحنى يمد لنا بمستويات سعرية مهمه عند دراستها ودراسه التغيرات فيها من فتره الى فتره نستطيع فهم واستيعاب ما يحدث فى هذه المزادات

والتي بدورها تساعدنا فى اتخاذ القرارات المناسبه بناء عليها

المستويات التى يقدمها لنا منحنى التوزيع

## 1- مركز قوه التحكم

### POC



- وهو اكثر مستوى سعري تحرك فيه السعر زمنيا وهو يعتبر الاطول فى منحنى التوزيع وهو يمثل السعر

العادل لكلا من المشتريين والبائعين

\*ملاحظه\*

كلما ازاحت POC الى اعلى كلما زاد المشتريين قوه والعكس صحيح

## 2- منطقه القيمه

### Value Area

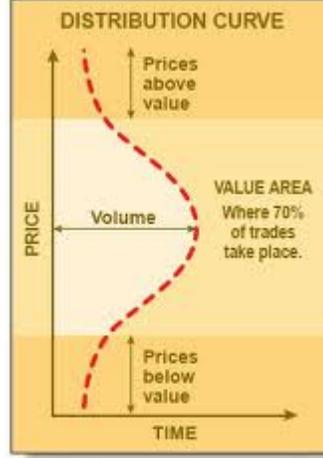


FIGURE 1: MARKET PROFILE STRUCTURE. The structure of Market Profile follows that of a normal distribution curve of price occurrences.

وهي تمثل 70% من منحنى التوزيع وتحتوي على اكثر تفاعل سعري خلال تلك الفتره  
وهي من اهم الادوات حيث ان نظريه المزياده تنص على ان البائعين والمشتريين يتداولون  
بقيمه الاسعار

وليس مجرد اسعار طلب واسعار عرض

\* ملاحظه \*

- 1-الاتجاه صاعد اذا كانت القيمه الحاليه اعلى من قيمه اليوم السابق
- 2-الاتجاه هابط اذا كانت القيمه الحاليه اقل من القيمه اليوم السابق
- 3-الاتجاه جانبي اذا كانت القيمه الحاليه داخل القيمه لليوم السابق

## 3- ذيل الشراء / ذيل البيع

### Buy/sell Tail

-----  
**\* ذيل الشراء \***  
-----

هو اقل مستوى سعري في منحنى التوزيع وهو يمثل نشاط تحفيز شرائى

-----  
**\* ذيل البيع \***  
-----

هو اعلى مستوى سعري في منحنى التوزيع وهو يمثل نشاط تحفيز بيعى

-----  
**4- التوازن المبدائى**

**Initial balance**  
-----

وهى تمثل الفترتين الزمنيتين الاولى فى بدايه اليوم حيث تمثل رد فعل البائعين والمشتريين  
من سعر الافتتاح حيث تعطينا بيانات اوليه عن اتجاه عمليه المزايده

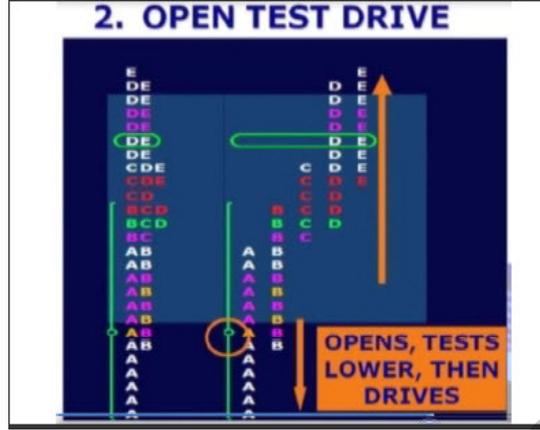
-----  
**5- سعر الافتتاح**

**open price**  
-----

وهو السعر الذى تبدء بيه المزايده بين المشتريين والبائعين فى فترتها الاولى  
وهو من اهم المسويات وخصوصا عند دراسته مع TPO للفترة السابقه



## 2-Open test Drive



ويمثل سعر الافتتاح في هذه الحالة قريب الى اعلى او اقل سعر في الفتره  
حيث تسيطر احد القوه على السوق منذ بدايته ولكن سرعان ما تسيطر القوه الاخرى على  
الاتجاه

ويندفع السعر في الاتجاه المعاكس

## 3-Open Rejection Reverse



يبدأ الاتجاه منذ سعر الافتتاح في اتجاه قوي في احد الاطراف ولكن بعد فتره يبدأ بالاتجاه  
للقوه المعاكسه

---

#### 4- Open Auction



وفى هذا النوع يكون السعر طوال فتره التداول يتمحور حوله حركه السوق فى شكل تذبذبى

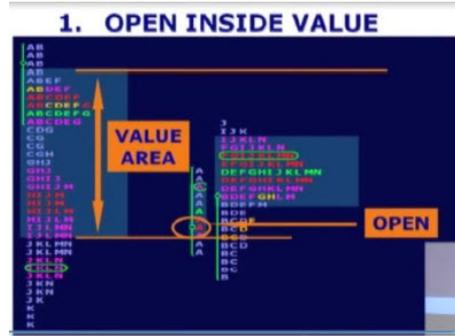
---

**\*\*العلاقه بين سعر الافتتاح ومنطقه القيمه\*\***

---

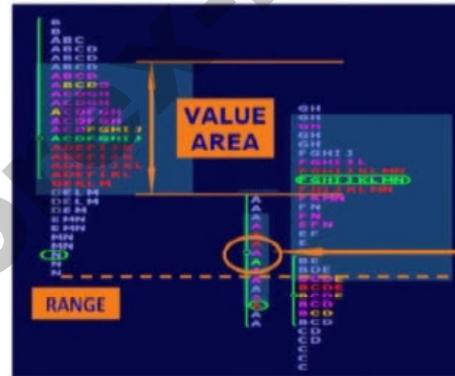
1-open inside value

---



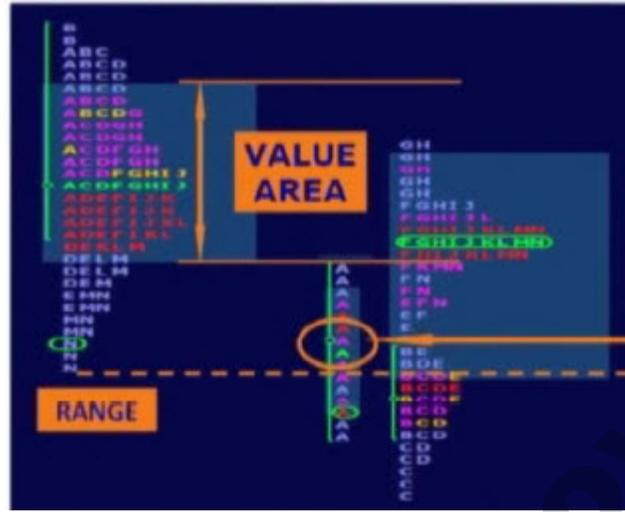
حيث يكون سعر الافتتاح في بدايه المزايدة داخل منطقه القيمه  
حيث تشكل اعلاها وادناها مستوى دعم او مقاومه مهمه

### 2-open outside value



حيث يكون سعر الافتتاح في بدايه المزايدة خارج منطقه القيمه  
ويرفع احتمالات التداول خارج مجال القيمه السابقه

3-open outside the Range



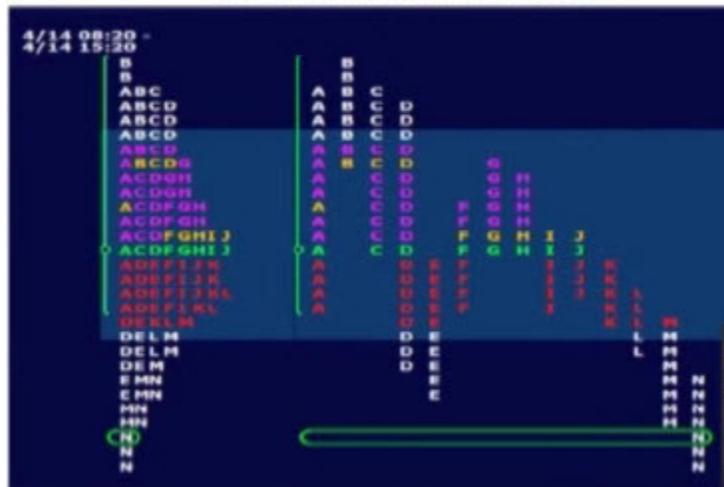
حيث يكون سعر الافتتاح في بدايه المزايده خارج المدى السابق بالكامل

\*\*\*\*\*

\*\*نماذج منحنى التوزيع\*\*

1- Primary Pattern

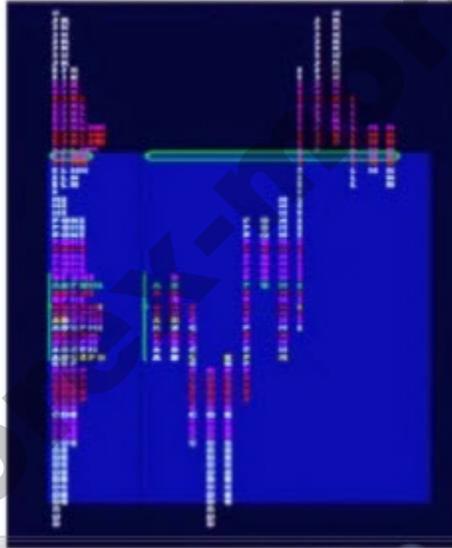
1. PRIMARY DAY



-----  
يتميز هذا النموذج بقاعده من الاتزان المبدائى عريضه وذلك يرجع الى تواجد المشترين  
والبائعين منذ بدايه  
المزايده ويتميز بوجود اذيل الشراء والبيع  
-----

### 2- Variation of Primary Pattern

## 2. VARIATION OF PRIMARY



-----  
يشبه Primary Pattern ولكن بسبب غياب احد الاطراف فى البدايه يتحرك الاتجاه فى بدايته  
تكوينه نموذج

فى بدايه الفتره ولكن سرعان ما ترجع التوازن مره اخرى بسبب دخول الطرف الاخر

### 3- Trend Pattern

-----



يتيمز هذا النموذج بقوه احد طرفين المزايده طوال فتره النموذج الزمنيه ليكون اتجاه واضح

#### 4- Double Distribution Trend Pattern



يتميز هذا النموذج بهدوء التداول في اول فتره المزايده مما يسبب قاعده اتزان كبيره نسبيه ثم يبداء احد

الطرفين بالسيطره ويبداء الاتجاه حيث تشكل قاعده عريضه حول POC

## 5- Balanced Pattern



يتميز باعتدال الحجم حيث تكون القوه لاحد الطرفين في البدايه ثم تنعكس القوه  
للطرف الاخر ويتميز بكبر

حجم POC وغالبا تكون في المنتصف او قريه منه

\*\*\*\*\*

نظرا لاهميه التحليل باستخدام الماركت بروفايل من منحنى التوزيع وتحليل السيوله سيتم  
شرحه على فيديو في منتدانا فوركس الغد كاملا

\*\*\*\*\*

**\*\*كيفية قراءه السوق باستخدام الماركت بروفايل\*\***

\*\*\*\*\*

سيتم شرحها كاملا في سلسله فيديو تعليمه في منتديات فوركس الغد  
نظرا لاهميه الموضوع وكبر حجمه

## الفصل الخامس: الاتزان السعري

((ichemoko kynko hyo))

\*\*\*\*\*

\*مخترعه السيد هوسودا وهو ياباني الاصل حيث امضى اكثر من 20 عام فى تطوير النظام حتى نجح فى صنعه ونجح فى تطبيقاته فى جميع انواع الاسواق الماليه وعلى جميع الفترات \*يعتبر الايشيموكوا كينكوا هايو صنع خصيصا لدراسه السلوك السعري لشارات الشموع اليابنيه المشهوره

\*يتكون الايشيموكوا كينكوا هايو من 5 خطوط وهو عباره عن نظام متكامل قادر منفردا حيث يهتم بدراسه الاتزان السعري ومقدار تغيره

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

فوائد نظام الايشيموكوا كينكوا هايو:-

1-سهوله التطبيق فى جميع الاسواق الماليه

2-دراسه الشارت بطريقه فعاله حيث يعتبر تطوير للمتوسطات المتحركه التقليديه

3-دراسه السوق عن طريق ربط الماضى بالحاضر عن طريق تحديد اماكن الاتزان السعري

4-سهوله دراسه السلوك السعري للشموع اليابانيه حيث انه اخترع خصيصا لهذا الهدف ولربط ذلك مع معدلات التغير فى الاتزان السعري

## 5-سهوله التطبيق ودراسه البنيه السعريه وربطها مع السلوك السعري

\*\*\*\*\*

لقد ذكرنا سابقا ان النظام يتكون من خمس خطوط جميعهم هام والجميع يدعم بعضه البعض

### الخط الاول:الشينكوا سبان



تعريفه: هو عباره عن المتوسط البسيط لتحرك السعر لكل وحده مزاح للخلف 26 وحده سعريه

اهميته:

1-يعتبر موأشر المومنتم الخاص بالايشيموكوا كينكو هايوا حيث يوضح نوع الاتجاه خلال ربط السعر الحالي بحالته قبل 26 وحده سابقه

(أ) اذا الشينكوا سبان اعلى من السعر السابق ل26 وحده سعريه كان الاتجاه يبل على الصعود

(ب)اذا كان الشينكوا سبان اقل من السعر السابق ل26 وحده سعريه كان الاتجاه يبل على الهبوط

2-يعتبر موأشر المومنتم الخاص بالايشيموكوا كينكو هايوا حيث يوضح قوه الاتجاه خلال ربط السعر الحالي بحالته قبل 26 وحده سابقه

أ) إذا كان الشينكوا ساقط بقوه مع السعر وبعيدا عنه كان الاتجاه قوى  
 ب) إذا كان الشينكوا متداخا ومتقاطع مع السعر كان الاتجاه ضعيف ومتذبذب



ملاحظه هامه كلما زاد التذبذب الشينكوا سبان كان الاتجاه اقوى

\*\*\*\*\*

ج) نستطيع عن طريق الشينكوا سان ان نحدد مستويات الدعوم والمقومات الهامه



-----

د) استخراج دايفرجنس الشينكوا وهو من اقوى الموارثات فى الايشيموكوا كينكو هايبر



الخط الثانى: التكنين سن

تعريفه: هو عباره عن متوسط اعلى قمه واقل قاع ل9 وحدات سعريه حيث يوضح لنا قوه ونوع الاتجاه صغير الامد  
لانه يهتم بدراسه الاتجاه خلال 9 وحدات



فوائده:

1- تحديد نوع الاتجاه والقوه المسيطره فى الفتره صغيره الامد

أ) إذا كان السعر فوقه كان الاتجاه صاعد  
ب) إذا كان السعر تحته كان الاتجاه هابط



2- تحديد قوة الاتجاه خلال الفتره صغيره الامد

\* إذا ظهرت انحنائات الزوايه العكسيه بكسره كان الاتجاه ازدادت ضعفا



\* إذا كثرت تقاطع السعر صعودا وهبوطا حول التنكين سن ازداد الاتجاه ضعفا  
\* كلما قلت انحنائات الزوايه العكسيه كان الاتجاه يزداد قوة



-----

**\*كلما استقام السعر تحت او فوق التنكين سن كان الاتجاه يزداد قوه**

**3- استخراج مستويات دعوم ومقومات**



**4- استخراج نماذج ديفرجنس التنكين سن**

-----

www.forex-morocco.com



\*\*\*\*\*

### الخط الثالث: الكيجن سن

تعريفه: هو عبارة عن متوسط اعلى قمه واقل قاع ل 26 وحدات سعريه حيث يوضح لنا قوه ونوع الاتجاه متوسط الامد لانه يهتم بدراسه الاتجاه خلال 26 وحدات

\*\*\*\*\*



1- تحديد نوع الاتجاه والقوه المسيطره في الفتره متوسطه الامد  
 (ا) اذا كان السعر فوقه كان الاتجاه صاعد  
 (ب) اذا كان السعر تحته كان الاتجاه هابط



2- تحديد قوه الاتجاه خلال الفتره متوسطه الامد

\* اذا ظهرت الاجزاء المستقيمه بكثره كان الاتجاه ازداد ضعفا  
\* كلما قلت الاجزاء المستقيمه كان الاتجاه يزداد قوه



\* اذا كثرت تقاطع السعر صعودا وهبوطا حول الكيجن سن ازداد الاتجاه ضعفا  
\* كلما استقام السعر تحت او فوق الكيجن سن كان الاتجاه يزداد قوه



3- استخراج مستويات دعم ومقومات عن طريقه تحديد الاجزاء المستقيمة ((الكيجن لاين))



www.forex-morocco.com

#### 4- استخراج نماذج ديفرجنس الكيجن سن



#### \*\*الكوموسن\*\*

تعريفها: هي عبارة عن المسافة التي بين التنكين سن والكيجن سن



#### فوائدها:

1- مستويات دعم ومقومات ديناميكية حيث نستطيع دراسة الشموع والسلوك السعري لها

## لمعرفه الاتجاه المستقبلى



## 2- تحديد نوع الاتجاه

\* عن طريق تحديد نوع تقاطع الكوموسن  
 (ا) اذا كان التقاطع شرائى ((التنكين سن اعلى من الكيجن سن)) كان الاتجاه صاعد  
 (ب) اذا كان التقاطع بيعى ((التنكين سن اقل من الكيجن سن)) كان الاتجاه هابط  
 (ج) كثره تقاطع الكوموسن على شكل متتالى يدل على الاتجاه التذبذبي  
 \*\*لاحظ اننا نتكلم على الاتجاه متوسط الامد\*\*



## 3- تحديد قوه الاتجاه

\* عن طريق تحديد حجم الكوموسن  
 (ا) كلما اتسع حجم الكوموسن ازداد الاتجاه ضعفا

ب) كلما ضاق حجم الكوموسن ازداد الاتجاه قوة



\*\*معلومات هامه عن الكوموسن\*\*

1- ظاهرة الكتانه:

وهي تظهر عندما يكون التنكن سن مساوي للكيجن سن  
وي تدل على ان الاتجاه في حاله انفجار



2- ظاهرة مصيده الكوموسن

وهي عباره عن نموذج يفسر نموذج التصحيح المعقد  
حيث يتقاطع الكوموسن مرتين مره عكس الاتجاه العام ((الذي يتمثل في الكوموسبان)) ومره  
مع الاتجاه العام ليتابع  
السعر حركته مع الاتجاه العام ((الذي يتمثل في الكوموسبان))



\*\*\*\*\*

### **\*\*العلاقة بين الكومو سن والشينكوا سبان\*\***

كما ذكرنا سابقا ان الشينكو سبان يساعدنا على ربط الماضي بالحاضر لمعرفة نوع الاتجاه وقوته وقياس درجه الاتزان السعري وعن طريق ربط العلاقة بين الشينكوا سبان والكوموسن نستطيع تحديد الاتجاه الحالي وعلاقته مع الاتجاه الماضي

لمعرفة هل نحن فى اتجاه صحى وقوى ام لا

#### **نموذج كسر الكوموسن**

\*\*\*\*\*

هو عبار عن نموذج يوضح لنا التغير فى الاتجاه وتاكيد الانعكاس فى الاتجاه متوسط الامد

#### **شروطه الاساسيه**

\*\*\*\*\*

1- تقاطع الكوموسن شراييا ((عند تحول الاتجاه من هابط لصاعد)) او تقاطع الكوموسن هبوطيا ((عند تحول الاتجاه الى اتجاه هابط))

2) كسر الشينكو سبان فوق الكومو سن ((فى الاتجاه الصاعد)) كسر الكومو سبان تحت الكومو سن ((فى الاتجاه الهابط))



## نموذج ارتداد الشيكو سبان

\*\*\*\*\*

وهو نموذج يتكون عند ارتداد الشيكو سبان من اطار الكوموسبان نتيجة وجود مقاومه او دعم قوي



\*\*\*\*\*

الخط الرابع والخط الخامس :- ((كوموسبان))

\*\*\*\*\*

التعريف هي عبارته عن سحابه تتكون من خطين

الخط الاول:- شينكواسبان (أ)

هو عبارته عن المتوسط الحسابي لخطى التنكن سن والكيجن سن مزاح للخلف 26 وحده سعريه



الخط الثاني:- شينكواسبان (ب)

هو عبارته عن المتوسط الحسابي لاعلى قمه واقل قاع ل52 وحده سعريه مزاح للامام 26 وحده سعريه وهو ابطاء خط في نظام الايشيموكوا كينكوا هايوا البسيط.

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

لاحظ ان قوى الخطين تكون مجتمعه لذلك سنشرحهما مع بعض

\*\*\*الكوموسبان\*\*\*

- هي المسافه التي بين الشينكوا سبان (أ) والشينكوا سبان (ب)
- \*\*\*ملاحظه هامه جدا\*\*\* هناك نوعين من السحابه
- 1-السحابه الحاليه : وهي التي يكون عندها السعر عند حركته
  - 2-السحابه المستقبليه: وهي التي تكون مزاحه للامام 26 دوره



\*فوائد الكومو سبان\*

1- يساعدنا على تحديد نوع الاتجاه طويل الامد

الشرط الاول

\*السعر تحت السحابه الاتجاه هابط

\*السعر فوق السحابه الاتجاه صاعد



الشرط الثانى

\*السحابه الحاليه باللون الوردى الاتجاه هابط  
\*السحابه الحاليه باللون الاخضر الاتجاه صاعد



الشرط الثالث

- \*السحابة المستقبلية باللون الوردي الاتجاه هابط
- \*السحابة المستقبلية باللون الاخضر الاتجاه صاعد
- \*\*يفضل على الاقل تواجد شرطين اذا توافق ال3 كان الاتجاه قوي\*\*



\*\*\*\*\*

2- يساعدنا على تحديد قوة الاتجاه

الحاله الاولى:

- (أ) اذا ازدادت تغير لون السحابة بشكل متكرر كان الاتجاه يضعف
- (ب) اذا قل تغير لون السحابة كان الاتجاه يزداد قوة



### الحاله الثانيه

\* كبير حجم السحابه المستقبليه دليل على بدايه ضعف الاتجاه  
\* رفع حجم السحابه المستقبليه دليل على قوه الاتجاه



\*\*\*\*\*

### ملاحظات هامه جدا

كلما ازداد حجم السحابه كلما صعب على السعر كسرها ويكون احتمال الارتداد قوى  
واستكمال الاتجاه  
كلما زداد حجم السحابه رفعا كان كسرها امرا سهل ويكون احتمال الانعكاس وارد بقوه



غالباً يكون السعر في وضع تذبذب شديد عندما يكون داخل او متداخل مع السحابة



3- نتسطيع استخراج مستويات دعوم ومقومات قوية جدا عن طريق الاجزاء المسطحة في السحابة  
 \*\*لاحظ اننا نستخدم المستويات السابقة كاهداف والمستويات الجالية كوضع مثالي لوقف الخساره\*\*



**\*\*العلاقة بين الشينكو سبان والكوموسبان\*\***

عن طريق ربط الشينكو سبان بالكوموسبان نستطيع دراسة السعر وربط السلوك السعري في الماضي بالحاضر والمستقبل عن طريق:

- 1- ربط الشينكو مع السحابة الماضي والتي تربط سلوك السعر الحالي وعلاقته مع 52 وحده سابقه
- 2- ربط السعر مع السحابة الحاليه والتي تربط سلوك السعر الحالي وعلاقته مع 26 وحده سابقه
- 3- ربط السعر والشينكو وعلاقته مع سلوك السعر في الماضي والحاضر وعلاقته مع السحابة المستقبلية

ويساعدنا ذلك على معرفه مده ائزان الاتجاه في الفتره الحاليه ومواشراتها في المستقبل

**\*\*يساعدنا الشينكوا سبان عند كسره للسحابه الماضيه على تأكيد انعكاس الاتجاه وتغيره\*\***

\*\*\*\*\*

**العلاقة بين الكوموسبان والكوموسن**

\*\*\*\*\*

العلاقة بين الكوموسبان والكوموسن توضح العلاقة بين الاتجاه في المدى الطويل وعلاقته مع الاتجاه في المدى المتوسط

حيث:-

-----

- 1- التداخل المتكرر بين الاثنين يدل على :- التذبذب وضعف الاتجاه

- 2- التداخل ثم الانفصال يدل على ان الاتجاه اتخد اتجاه فى اتجاه كسر الكومو سن للكوموسيا  
3- كلما ابتعد الكوموسن عن الكوموسبان كان دليل على قوة الاتجاه والعكس صحيح كلما  
اقرب الكوموسن من الكوموسبان كان الاتجاه يضعف



\*\*\*\*\*

- كما شهدنا اهميه كل خط من خطوط النظام وكيفيه التناغم بينهم والتوافق وان كل منهما  
يدعم الاخر بل معه بشكل قوه  
جديده ومواشر وفكر جديد حيث انه:-  
1- يحدد لك افضل مناطق الدخول  
2- يحدد بياناتك بشكل مستمر على حاله السوق ومدى الاستقرار والاتزان  
3- يسهل تطبيق مبادئ البرايس اكشن مع بل واى مبادئ فى اى المدارس ال6 للتحليل  
الفنى

\*\*\*\*\*

- والان بعد ان فهمنا كل خط من الخطوط وعلاقته مع الاخرين لتتوجه الان لتحديد بعض النماذج  
الهامه والقويه والتي  
لاتغنى عن معرفه كل خط واتقانه فحتى ترفع نسبه ادائك واداء هذا النظام يجب ان تكون  
عالما وفاهما جيدا بكل خط  
منفردا ومجموعا مع خط اخر من خطوط النظام

**\*\*اهم النماذج\*\***

النموذج الاول: كسر الكوموسبان

وهو من اقوى نماذج الايشيموكوا كينكوا هايو

## التصنيف: نموذج انعكاسي

\*\*\*\*\*

### الشروط:-

- 1- كسر السعر للكوموسبان
- 2- تقطاع الكوموسن
- 3- سحابه مستقبليه على حسب الاتجاه
- 4- كسر الشينكوا سبان للسحابه



## النموذج الثاني: دايفرجنس الكوموسن

وهو من اقوى النماذج الايشيموكوا والوحيد القادر على ان تبيع وا تشتري من اعلى قمه او اقل قاع وياقل خسائر ممكنه

التصنيف: ((غالبا يكون نموذج انعكاسي))

\*\*\*\*\*

### الشروط:-

- 1- وجود ديفرجنس اما للتنكين او للكيجن
- 2- كسر الشينكوا للكوموسن
- 3- تقطاع الكوموسن فى اتجاه الدايفرجنس وكسر الشينكوا سبان للكوموسبان



### النموذج الثالث: كسر راس الشينكوا

هو من اكثر نماذج الايشيموكوا تواجدا وهو يعتمد على كسر مستوى قمة تكونت او قاع تكون  
التصنيف: ((نموذج استمراري))

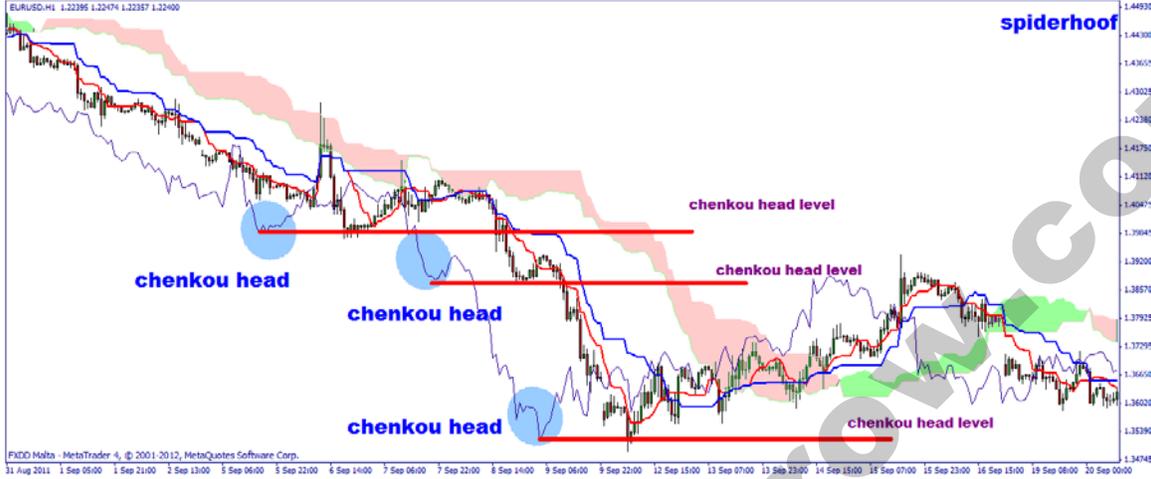
**\*\*ملاحظه هامه احيانا يتواجد هذه المستوى مع كسر الكوموس سبان وهو متكرر بشده\*\***

### اولا كيفيه تحديد مستوى راس الشينكوا

نحدد اولا القمه التى صنعها الشينكوا



نرسم خط افقى على هذا المستوى



والان لنتناول شرح شروط تكون النموذج

- 1- نحدد مستوى راس الشينكو
- 2- يجب ان تتقاطع الكومو سن فى نفس اتجاه مستوى راس الشينكو
- 3- ان يكون مستوى راس الشينكو والسعر اسفل السجابه والسجابه المستقبلية هبوطية
- 4- ان تكون الوحده الكاسره لراس الشينكو قويه



## النموذج الرابع: مصيده الكومو سن

وهو عبارة عن نموذج استمراري يحدث نتيجة التغير والاضطراب في الاتجاه متوسط الامد  
نتيجه تصحيح معقد داخلي

**\*\*ملاحظه يظهر نموذج الهيدن دايفرجنس بكثره في هذا النموذج\*\***

**\*\*شروط تكون النموذج\*\***

- 1- تقاطع الكوكوسن الايجابى ثم التقاطع السلبى ((اذا كان الاتجاه هابط))
- 2- الكوموسبان الحاليه والمستقبلية هابطه
- 3- الشينكوا سيان يكون كسر الكوموسن الماضيه او بعيد عنها
- 4- ظهور دايفرنس عند احدى مواشرات التشيع او المومنتم ((ليس اساسى))
- 5- يفضل ان تكون الوحده السعرية الكاسره لمصيده الكومو ان تكون قويه



\*\*\*\*\*

## النموذج الخامس :- كسر الزوايه العكسيه للتنكين سن

كما ذكرنا سابقا عند شرح خط التنكين سن ان الزوايه والانحنانات المتكرره في نفس المناطق

تشكل مستوى دعم او مقاومه هام

شروط تكون النموذج

1- تكون على القل سنيين للتينكن سن

2- تحديد مستوى التنكن سن

3- انتظار اغلاق شمعه فوق التنكين سن فى حاله الصعود او تحت التنكين سن فى حاله الهبوط

4- كسر الشينكوا سبان لمستوى التنكين سن



\*\*\*\*\*

النموذج السادس :- كسر الكيجن لايين

وهو نموذج شبيه بنموذج التنكين سن ولكن يختلف من حيث الهدف حيث ان التنكين سن تكون اهدافه صغيره لانه يهتم بدراسه الاتجاه قصير الاجل بينما الكيجن سن يهتم بدراسه اتجاه متوسط الاجل

\*\*\*\*\*

شروط تكون النموذج

1- تكون على القل فلاتتين للكيجن سن

2- تحديد مستوى الكيجن لايين

3- انتظار اغلاق شمعته فوق الكيجن سن فى حاله الصعود او تحت الكيجن سن فى حاله الهبوط  
4- كسر الشينكوا سبان لمستوى الكيجن سن



النموذج السابع: كسر الكومو سبان لفته اكبر

وهو من اقوى النماذج حيث يساعدك على امساك انفجارات سعرية قويه بوقف خساره قليل  
وبدايه الاتجاه على فترات زمانيه اكبر

\*\*\*\*\*

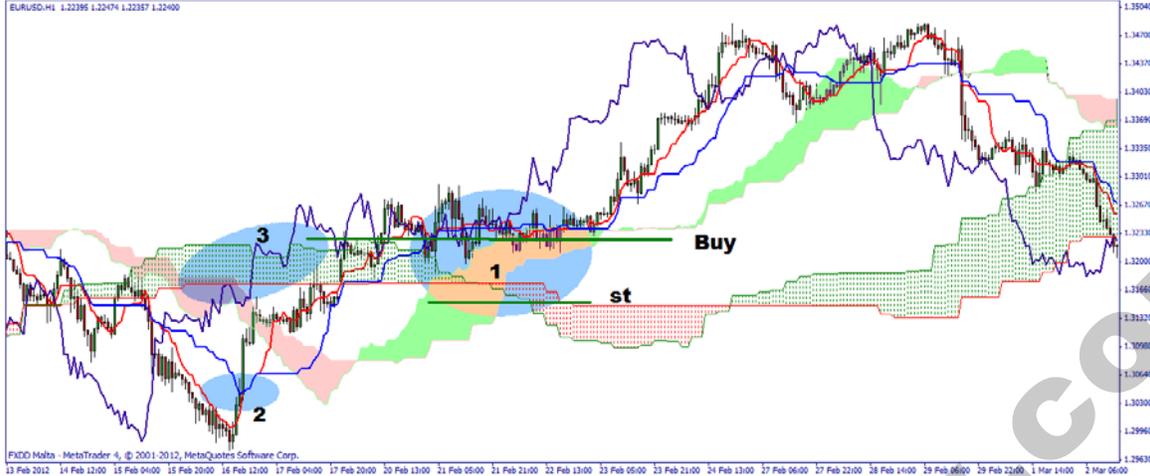
شروط تكون النموذج

توافر جميع شروط كسر الكوموسبان

\*تقاطع الكومو سبان للفته الزمانيه الحاليه مع الكومو سبان للفته الزمانيه الكبيره

\*ان يكون السعر فوق السحابه الكبيره

\*يفضل ان يكون جسم السحابه الكبيره رفيعه عند الكسر



-----  
**النموذج: تذبذب الشينكو الكبير**  
 -----

**اولا تحديد مدى تذبذب الشينكو لفریم كبير**  
 -----



-----  
**ثانيا: النزول الى فریم اقل**  
 -----

**بعد تكون نموذج كسر الكومو سبان بجميع الشروط**

**يتم الدخول بعد التاكيد من كسر مدى المقاومة او الدعم حسب الاتجاه**

**بشرط ان تكون بوحدته قويه**

**\*\*يفضل ان تكون وحدتين\*\***

يكون وقف الخساره اسفل السحابه للوحده الكاسره

**\*\*اهم شرط ان تكون السحابه المستقبلية على الاقل فوق مدى الدعم او المقاومه\*\***



**\*\*وبهذا تم الانتهاء من شرح عناصر ومكونات نظام الايشيموكوا كينكوهايوا وشرحنا اهم نماذج المضاربه الخاصه بيه ولكن كما انظرنا سابقا ان يجب ان نفهم جميع العناصر والابعاد وفوائد كل خط منه خطوطه منفردا\*\***

\*\*\*\*\*

**فمما لاشك فيها ان مواشر الاتزان السعري من اهم المواشرات لقراءه السلوك السعري  
وخصوصا عند دمج مع الاليات الاخرى مثل الماركيت بروفابل وتحليل السيوله وسيتم  
شرح ذلك تفصيلا في دورات في منتدى فوركس الغد  
Forex-morrow.com**

الباب الثانى: نظريه البنيه السعريه  
(Market structure theory)

تعتمد نظريه البنيه السعريه على دراسه المدى الحركى للاتجاه فى الاسواق  
وتتبنى مبداء ان جميع الموجات التى من نفس الدرجه مترابطه بعلاقات رياضيه  
تربط بين الزمن والسعر فى كل موجة منهم حيث نهتم بدراسه التسلسل الموجى  
ثم ربط تلك الموجات مع بعضها بالاجواء المحيطه من نظرات تشائمييه وتفائلييه  
وتحليلها سعريا وزمانيا وربط ذلك مع قواعد وقوانين العرض والطلب

\*\*\*\*\*

الفصل السادس : نظريه موجات اليوت

هى احد النظريات التى تفسر السلوك السعري وهيكلى حركه الاسواق المالىه مبتكرها  
هو العبقري رالف نلسون اليوت حيث لاحظ عند دراسته للعديد من البيانات لكثير من الاسواق  
المالىه لاحظ تكرار العديد من النماذج بصوره دوريه ولاحظ ان هذه النماذج يكون جزء فى نموذج  
اكبر منه

ويكون هذا النموذج الاكبر هو شبيه بهذه النماذج ليطلق لنا هذه النظرية التى كانت ام لكل  
النظريات لتحليل الاسواق عن طريق النماذج

فالموجات ما هى الى دورات من التشائم والتفائل الناتجه عن الاجواء المحيطه بالمستثمرين  
والتي تواتر

على قراراتهم ونفسياتهم ويتعكس ذلك فى حركه الاسواق وهذه الدورات ليست بنظام  
عشوائى او

عاطفى وانما هو سلوك منتظم ياتى فى اشكال تسلسليه ودوريه كاي شئ فى الطبيعه

وهى ام لتطبيق قاعده

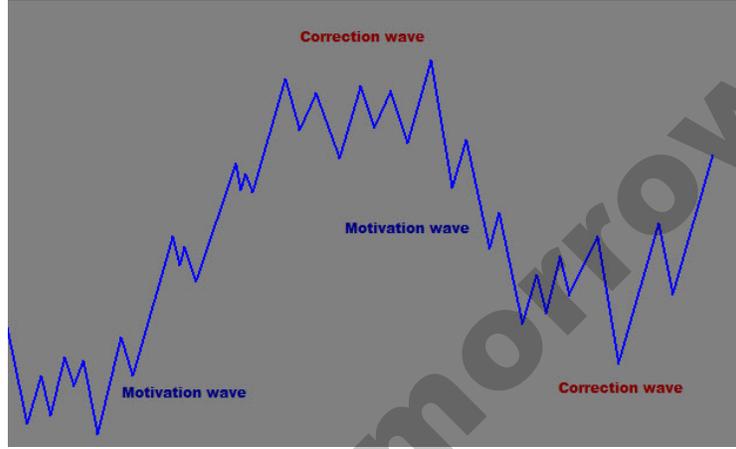
التاريخ يعيد نفسه

طريقه تحرك السوق طبقا الى نظريه موجات اليوت

يتحرك السوق فى 3 مراحل

(( اتجاه صاعد- اتجاه عرضى- اتجاه هابط))

حيث تتكون دوره الاتجاه من مرحلتين من الامواج



الموجه الاولى: وهى الحافزه

Motivation Wave

وهى موجه تكون غالبا من خمس موجات ونادر ان تكون 3 موجات

حيث تكون الموجه الاولى والثالثه والخامسه دافعه للاتجاه

والثانيه والرابعه تصحيح لهذا الاتجاه

الموجه الثانيه : هى التصحيح

وهى تتكون من 3 موجات

حيث تكون الموجه الاولى والثالثه عكس اتجاه دوره السابقه

اما الموجه الثانيه مع اتجاه دوره السابقه

\*\*\*\*\*

ملاحظه هامه :

-----

ذكرنا ان الاتجاه فى موجات اليوت تعمل بنظام الفراكتل  
اي ان تركيب الموجه الكبير هو نفس تركيب الموجه الصغيره  
وتلك الموجهات الصغيره تتركب من موجات اصغر ولها نفس التركيب للموجه التى اكبر منها  
\*\*لذلك ابتكر اليوت طريقه لترقيم تلك الموجهات بحيث ان الهدق هو دراسه الموجهات من نفس  
الدرجه الحركيه\*\*

\*\*\*\*\*

كما ذكرنا ان الحركه السعرية تتكون من موجتين

اولا: الموجه الحافزه

-----

هى الحركه التى توضح تركيب كلا من الموجه الاولى والثالثه والخامسه

القواعد العامه للموجه الحافزه

-----

1-الموجه الثالثه لا يمكن ان تكون اقصر الدورات بين ال 1 و 5

-----

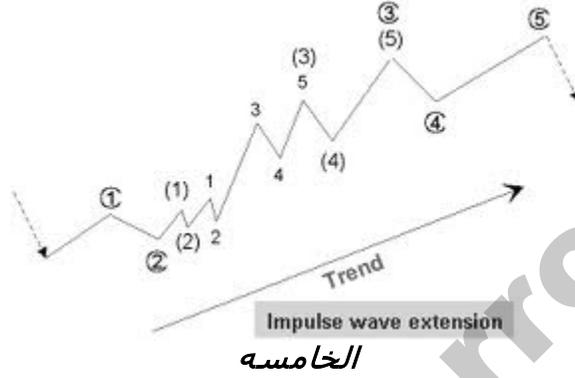


-----

وذلك يرجع الى انها تمثل ذروه الانفجار السعري حيث تكون درجه التفاؤل عاليه وفي قمتها بجانب سيطره

صناع السوق على عمليات السوق بعد ان دفع صغار المضاربين الثمن فى جميع الموجه الثانيه

2- غالبا تكون الموجه الثالثه ممتده اى ان تركيبها الداخلى بارز وواضح عن الموجه الاولى او



فكما ذكرنا انا تمثل اعلى درجه تفائل وفيها يبداء صناع السوق اتخاذ سياسه الاحتكار الشرائى او البيعى

بها ويتم نصب الفخوخ للمتاجرين طوال الاتجاه فى الصعود او الهبوط لذلك يظهر التركيب الداخلى فيها

يوضح

3- اذا كان تصحيح الموجه الثانيه عميق فعابا ما تكون الموجه الرابعه تصحيحها عرضى والعكس صحيح

((ليس بالضروره ان توجد هذه القاعده فى جميع الاحتمالات))

4- الموجه الثانيه لا تصحح الموجه الاولى بالكامل وكذلك الموجه الرابعه لا تصحح الموجه الثالثه بالكامل

حيث ان الموجه الثانيه ما هى الا سياسه لتخويف المتاجرين بان السوق ما زال فى اتجاه دوره التصحيح

للاتجاه السابق فتكون هدف الموجه الثانيه هو اختبار هذا التذبذب وطرد المضاربين الذى دخله  
مع الاتجاه

فى الموجه الاولى

اما فى الموجه الرابعه الهدف منها اعطاء ايعاء للمضاربين بان الاتجاه انتهى وانه على وشك  
الانهيار وتكون

درجه التفاؤل تنقلب الى تشائم بصوره تدريجيه وهى تعتبر فتره تجهيز لرفع الاسعار مره  
اخرى حتى

يحقق المزيد من الارباح على حساب صغار المضاربين وهى فتره لتفريغ صغار المضاربين  
من الموجه الشرائيه التى كانت فى الموجه الثالثه

5- احيانا تاتى الموجه الخمسه انقطاعيه بمعنى لا تتخطى قمه الموجه الثالثه

وذلك غالبا يرجع الى الخروج الفجائى من صناع السوق نتيجته تغير خطير فى البيئه  
الاستثماريه فى هذا

الوقت اما فى حاله الازمات العالميه من الممكن ان نشاهد انعدام التصحيح وظهور دورتين  
صاعده

خماسيه وهابطه خماسيه والذى يعرف بالراس والكتافين

6- اذا تساوى طول الموجه الاولى والثالثه والخامسه يجب الاخذ بالاعتبار انها من الممكن ان  
تكون موجه دافعه او تصحيح من دابل زجراج

\*\*\*\*\*

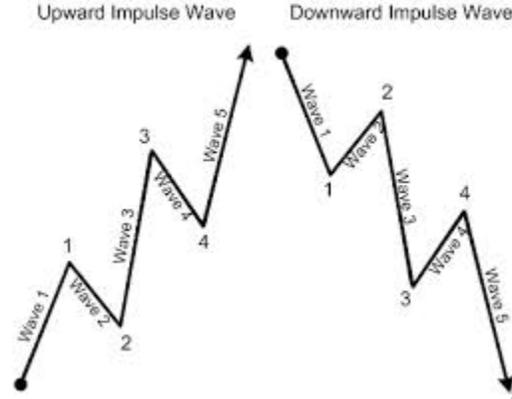
نماذج الموجه الحافزه

-----

هناك ثلاث انواع رئيسيه للموجه الحافزه

## الموجه الدافعه

### Impulse wave



ويرجع تعدد انواع الموجات الدافعه لاختلاف كميه العرض والطلب المتاثره بالاجواء الاقتصاديه  
والسياسيه\*

التي تواتر فى دوره السلوك السعري لدى الناس فى تلك الاوقات من عمليه صعود فى  
الاسعار او هبوط

منها والتي يستغلها البائعين فنتحقيق ارباحهم بعد خداعه لصغار المضاربين فى نموذج  
التجميع فى حاله

الاتجاه الصاعد او التصريف فى حاله الاتجاه الهابط ويبدأ سياسه الاحتقار فى هذه الموجه  
وينصب فيها

فخوخه عن طريق اتباع سياسه تجميع الاحتكار فى حاله الاتجاه الصاعد او تعويم الاسعار فى  
حاله

### الاتجاه الهابط

\*\*\*\*\*

\*تركيب الموجه الدافعه\*

### Impulse wave

تتواجد فى الموجه الاولى والثالثه والخامسه

وفى تركيب نماذج التصحيح

وخصوصا الموجه C

تتركب الموجه الدافعه من 5 موجات غالبا

تتميز الموجه الدافعه بالتالى

1- امتداد الموجه الثالثه غالبا

ويكون ذلك غالبا نتيجة ان درجه التفائل والتى تمثل الطلب فى الاتجاه الصاعد والتصريف فى الاتجاه الهابط

عاليه مما يجعل التلاعب السوقى المستخدم فى الاحتكار الشرائى وتعويم البيع تتكرر بصوره سريعه

وبتعدد حتى يستطيع صناع السوق احتكار كميه الطلب او العرض حسب الاتجاه بالصوره المناسبه

2- عدم تداخل الموجه الرابعه مع الموجه الاولى

وذلك يرجع الى قوه التفائل فى الموجه الثالثه والتى ناتجه عن كميه الطلب او العرض (حسب الاتجاه)

مرتفعه فتكون الموجه الرابعه ضعيفه للتفريغ للموجه الثالثه مما يجعل كميه الطلب او العرض المعاكسه

للموجه الثالثه ضعيفه وبالتالي لاتستطيع التداخل مع الموجه الاولى

3- تصحيح الموجه الرابعه غالبا ما يكون جانبى وليس حاد

وذلك يرجع كما ذكرنا سابقا عدم قدره القوه المعاكسه للموجه الثالثه على التأثير فى كميه الطلب

والعرض فيبدأ صناع السوق عمل

Lock in price

لقمه او قاع ((حسب الاتجاه)) للموجه الثالثه ويبدأ يروجوه انها عمله تجميع او تصريف

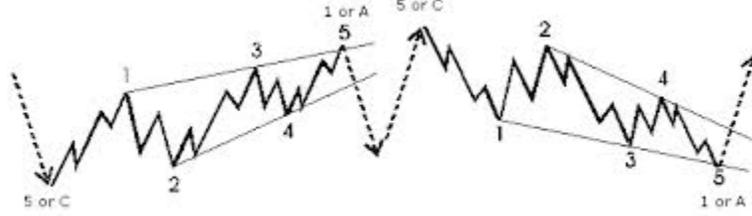
فيبدأ عمليه الطرد لصناع المضاربين فى هذه العمليه وتكون على هيئه جانبه وذلك لتضغط قوه السوق

نتيجه فوه الموجه الثالثه

-----

\*\*\*\*\*

## الموجه القطريه الاماميه



\*\*تتواجد دائما فى الموجه الاولى

والموجه A\*\*

تتركب من 5 موجات

1- حيث الموجه الاولى تكون غالبا الاطول بين الثالثه والخامسه

حيث انها تكون الموجه الاولى لكسر عمليه التجميع او التوزيع فى الاتجاه السابق الذى تمثله النموذج

التصحيحى فتكون درجه الطلب او العرض هى الاقوى فى جميع الموجات القادمه

2- تداخل بين الموجه الرابعه والاولى

وذلك يرجع الى ضعف عمليه الطلب او العرض الذى كان فى الموجه الثالثه حيث ان الموجه الاولى امتصت

معظم الطلبات والعروض نتيجة قوتها التفائليه او التشائمييه مما يجعل الموجه الرابعه اكثر قوه من نموذج الموجه الدافعه

3- غالبا تكون تصحيح الموجه الرابعه من النوع الحاد

وذلك يرجع الى ما ذكرنا سابقا ان الموجه الثالثه ضعيفه فيبدأ صناع السوق اخذ مبداء

Shake out

حتى يكون لهم القدره على الشراء فى مستويات اقل ليعود الطلب مره اخرى يزداد لنحصل على الموجه الخامسه

4- الموجه الخامسه تكون ضعيفه التركيب وغالبا تكون الاكثر ضعفا وفى بعض الاحيان تكون مساويه للموجه الثالثه

وذلك يرجع الى التصحيح الحاد الذى حدث فى الموجه الرابعه والذى بدوره يجعل المتداولين  
تستحوذ

عليهم نظره تشائمييه فتكون الموجه الخامسه ضعيف ونادره ما تكون مساويه للموجه الثالثه

**\*\* تتميز بالمثلث القطرى \*\***

\*\*\*\*\*

الموجه القطريه الخلفيه



**\*\* تتواجد فى الموجه الخامسه**

**والموجه C \*\***

تتميز بان كل الموجات داخلها تتركب من 3 دورات حيث انها اضعف  
الموجات الدافعه لذلك توجد دائما فى نهايه الاتجاه واحيانا فى  
انقطاع الموجه الخامسه

ثانيا : الموجه التصحيحيه

تنقسم الموجات التصحيح الى ثلاث اقسام

التصحيح الحاد و التصحيح العرضى والتصحيح المعقد

وترجع اختلاف نوع التصحيح الى اختلاف نفسيه المضاربين والسلوك السعري الذى يتخذه  
صناع السوق فى التلاعب بنفسيه المضاربين والتى تسببها دورات التفاؤل والتشائم والتى  
تحيط بالوضع

السوقى فى فتره الترنج للسوق

حيث ان الموجه التصحيحيه تظهر فى الموجه الثانيه والرابعه

والموجه B

\*\*\*\*\*

القسم الاول:

التصحيح الحاد (Sharp)

نماذج التصحيح الحاده تكون فى العاده الممثل لنموذج Decline فى الدوره السوقيه

واحيانا تستخدم لعمل حاله Shake out عند التلاعب فى السوق قى طور

Advance

وتتكون من 3 نماذج

\*\*\*\*\*

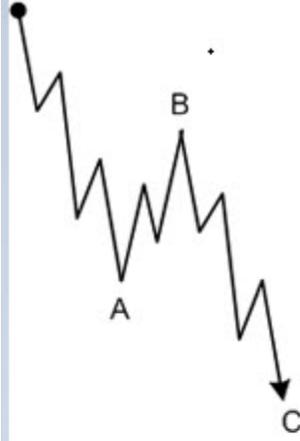
عائله ZagZig

\*\*\*\*\*

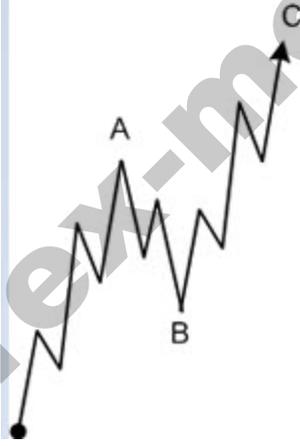
## نموذج الزجراج

(ZZ)

Zig-Zag in Up Trend



Zig-Zag in Down Trend



يتكون من ثلاث موجات حيث تكون الموجه A وC دافعه للاتجاه

اما الموجه B تكون تصحيحيه

تتميز بان الموجه  $A = C$  غالبا

\*\*\*\*\*

نموذج الزجراج الثنائى

(DZ)



وهو اسواء كابوس قد يواجه المضاربين وخصوصا من يعتمد على موجات اليوت فى التحليل واتخاذ القرارات

لانه يتشابه فى تركيبه مع جميع الموجات الدافعه

ولكن على عكس الموجات الدافعه قد تكون الموجه الثالثه هى اقصر الموجات ولا تظهر اى امتدادات فى

اى من الامواج الدافعه الثلاث

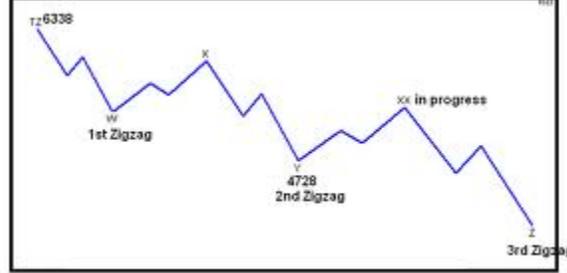
وهذا النموذج يعتبر هو سبب نموذج الراس والكتفين الشهير

لذلك عند دراست للحركه السوق يجب ان تضع فى اعتبارك الظروف المحيطه

وهل دوره ناتجه فى ظروف تشائمييه ام تفائلييه ودراستك للمزايده فى العرض والطلب بين المتاجريين

## نموذج الزجراج الثلاثى

(TZ)



The most common shape for a falling Triple Zigzag

ويتشابه هذا النموذج مع الموجه الدافعه حيث يختلط على محللين اليوت

بين هذا النموذج ونموذج الموجه الدافعه الامتداديه

حيث يشابهها التركيب ولكن يختلف عنها فى الخواص

حيث يتميز بان معظم موجاته الحافزه متساويه فى الطول

واحيانا يكون التصحيح من نفس النوع وليس مختلف

اما جميعهم من النوع الحاد او النوع الجانبي

\*\*\*\*\*

القسم الثانى:

التصحيح الجانبي (Sideway)

تتكون من نموذجين رئيسيين هما

Flat و Triangle

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

### نموذج Expanded Flat

Irregular in Up Trend



Irregular in Down Trend



وهو احد النماذج المتعبه للمتداولين والاكثر ازعاجا  
حيث يتميز هذا النموذج بان الموجه B تتعدى الموجه الخامسه  
والموجه C تتعدى الموجه A

والذى بدوره يجعلك تعتقد ان هناك امتداد فى الموجه الثالثه وان الموجه B  
هى الموجه الخامسه والسيناريو الاسواء اذا كانت الموجه الخامسه كانت منقطعه  
لذاك هو من اكثر النماذج ازعاجا

ويرجع ذلك انه يحدث طلب قوى فى الموجه B مما يجعلها تتخطى الموجه الخامسه  
ثم يحدث انهيار مفاجئ فى C ويبداء الناس فى الاعتقاد انه حدث بدايه انهيار فى السوق  
الموجه

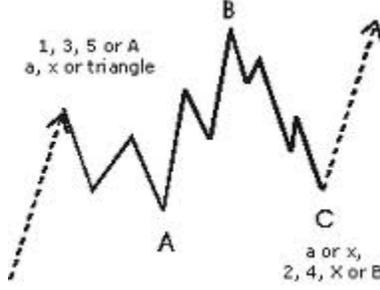
وان الاتجاه اتخز شكل انعكاسى السريع الا ان صناع السوق يبداء معاوده الشراء والتجميع  
ليبداء السعر

مره اخرى الصعود بعد ان كسرت الموجه C الموجه A

ويظهر هذا النموذج عادة فى الموجه الثانيه

\*\*\*\*\*

### نموذج Running Flat



هو احد نماذج عائله الفلات

حيث يتميز هذا النموذج بان الموجه B تتعدى الموجه الخامسه

ولكن الموجه C لا تتعدى الموجه A

فيظهر على شكل وانه مجرد جزء من موجه حافزه اخرى مما يسبب

مشكله فى ترقيم الامواج الاخرى والاعتقاد ان هناك امتداد

ويرجع شكل هذا النموذج الا ان الموجه C تواجه ضغط شديد فى كميه العرض او الطلب حسب

الاتجاه فلا ستستطيع ان تقترب من نهايه الموجه A

وهذا النموذج غالبا يظهر فى اعاده الاختبار اذا كانت الموجه الاولى قويه

وغالبا تكون الموجه الثالثه ممددته من بعده

\*\*\*\*\*

### ثانيا : عائله Triangle

تتميز نماذج المثلثات بانها تتكون من 5 موجات Abcde

بجانبا ان جميع مواجتها تتركب داخليا من ثلاث موجات

(3-3-3-3-3)

والذى يجعلها اكثر النماذج المنفرده تعقيدا لتشابهها مع الكثير من الموجات  
حيث انه يتشابه مع القطريه الخلفيه والجزء الاول فيه يشبه نموذج الفلات واحيانا يشبه  
الزجاج

وتتكون هذه العائله من اربع نماذج

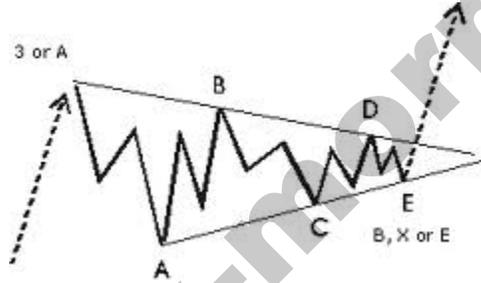
\*\*\*\*\*

1- المثلث المتعاقد

Contracting Triangle

اولا: المثلث المتماثل

Symmetrical Triangle



يتميز هذا النوع بانه جميع امواجه تتحرك داخل الموجه الخامسه

بجانبا ان الموجات E و D و C

تتحرك داخل الموجه B

ويرجع تكون هذا النموذج الا قوه الطلب او العرض ((حسب الاتجاه))

فلا يستطيع تجاوز الموجه B فيبدأ صناع السوق فى صنع حاله من الفزع

لداخليين الاسواق فى هذه الفتره عن طريق صنع حاله من عجز السيوله فى الموجات القادمه

وبعد انتهاء الموجه E يبدأ قوه الطلب ويبدأ السوق فى استكمال دورته

واحيانا بعض الناس يسمي هذه الموجه

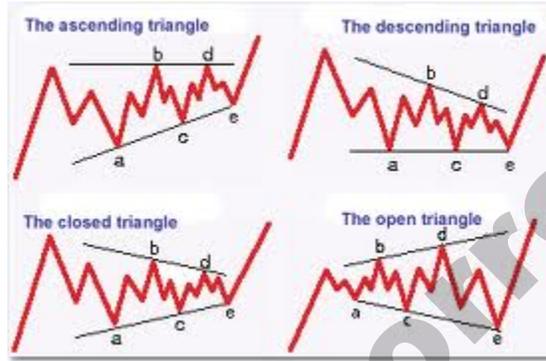
نموذج العلم الاستمرارى

Flag Pattern

وهذا النموذج يظهر غالبا فى الموجه الداخليه للزجاج والموجه الرابعه

ثانيا: المثلث العرضى

Horizontal Triangles



يتميز هذا المثلث بتساوى الموجه C و B

وتساوى الموجه E و D

وهذا النموذج فى بدايته يشبه نموذج الفلات الان الفرق

ان جميع موجاته تكون داخل الموجه الخامسه B لا تتجاوز القمه او قاع الموجه الخامسه فالموجه

بجانب ان الموجه C تكون فى المثلث ثلاثيه اما فى الفلات خماسيه

فى منتصف النموذج يبداء المتداولين بالاعتقاد انهم فى نموذج Regular Flat

ولكن عن تكون الموجه D يبداء الناس تعتقد انهم فى نموذج زجراج امتدادى وانها

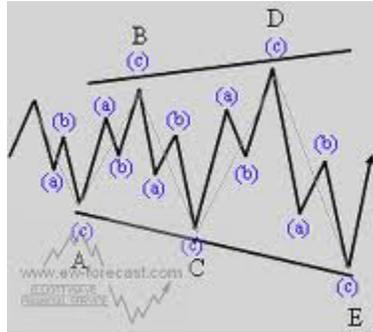
الموجه الثانيه داخل الاتجاه الجديد حيث يبداء السوق بالتحرك عكس الذى

يتوقعه صغار المتداولين ويحدث الانفجار عكس دخولهم بسبب تزايد الطلب

\*\*\*\*\*

### ثالثا: المثلث المتسع

#### Expanded Triangle



يتميز بانه مثلث متسع الاضلاع حيث ان كل قمه جديده تكسر القمه السابقه  
وكل قاع جديد يكسر القاع السابق له وهو الاسواء فى نماذج التصحيح  
حيث يوضح الاضراب الشديد بين العرض والطلب فى هذه الفتره وتسمى ب

#### Panic pattern

حيث يياد المتداولين بالاعتقاد انه نموذج فلات عند الموجه C ثم يياد السوق  
بالتحرك فى الموجه D ويياد المتداولين بالدخول فى الفخ المنصوب لهم ويدخلون فى اتجاهها  
ولكن يتداخل صناع السوق ويحدث انهيار مفاجئه فى الموجه E وتحدث حاله

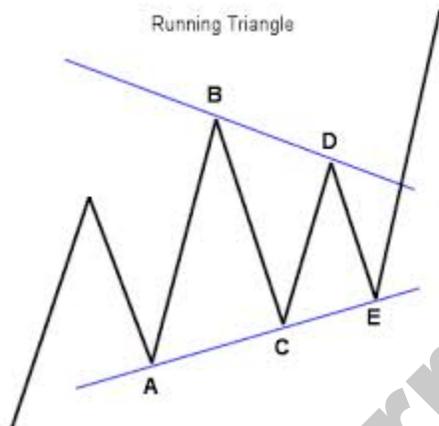
#### Shake out

ويياد صغار المتداولين بتقبل خسائرهم وتوزيعها باسعار اقل وهذا يسبب الموجه E  
والتي تتخطى الموجه C السابقه لتاتى قوه طلب قويه جدا فى السوق  
ليدفع السوق فى الارتفاع وتياد دوره الجديده ويتحمل صغار المضاربين الخسائر

\*\*\*\*\*

رابعاً : المثلث الامتدادى

Running Triangle



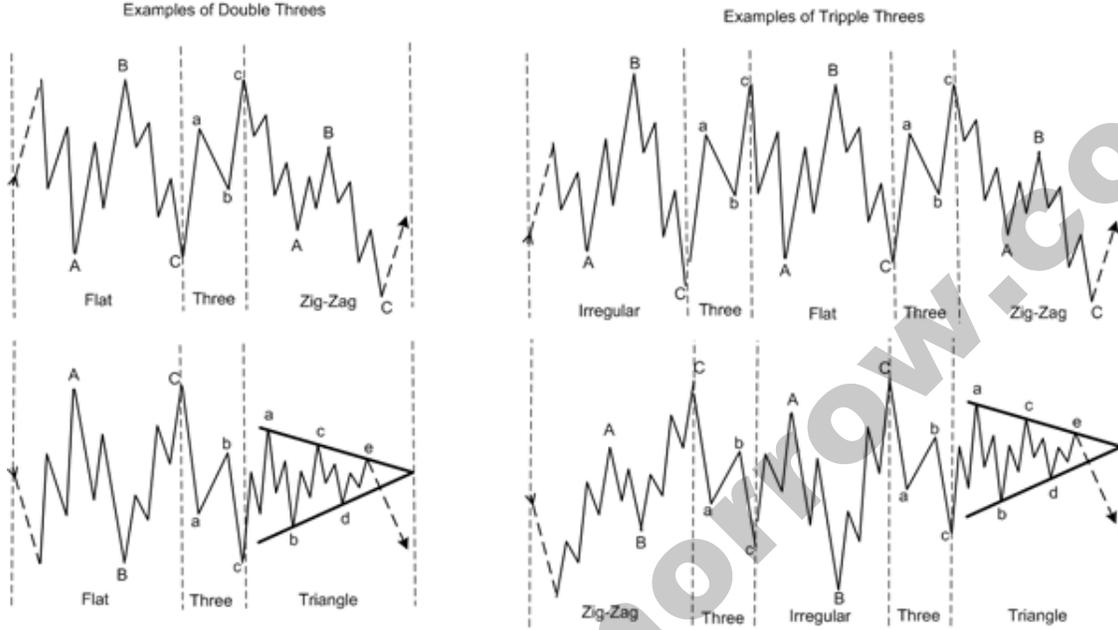
وهو يشبه نموذج ال

Running Flat

الان انه يزداد بالموجتين E وD وبجانب ان الموجه C هي ثلاثيه وليست خماسيه ويرجع تلك الموجتين هي مجرد اختبار لرد فعل صغار المتداولين ومحاولة وضعهم على ان هذا بدايه نموذج زجراج واحتماليه الدخول فى نموذج معقد

\*\*\*\*\*

## التصحيح المركب (Combination)



تتميز النماذج المركبة بكبير حجمها الزمني حيث انها تتكون من العديد من الموجات مما يميزها بكثرة التلاعب السوقي وغالبا تكون الاتجاهات عنيقه بعد اتمام هذه النماذج التصحيحية وهذه النماذج عباره عن دمج من انواع التصحيح حيث تفصل بينهم

موجه زجراج

وهنا نوعين من الدمج

الدمج الثنائي والدمج الثلاثي

ملاحظات هامه: 1- دائما نماذج الدمج تبدأ بفلات

2- المثلث لا ياتي في نماذج الدمج الا في اخر الدمج

3- الرابط بين النماذج دائما موجه ثلاثيه

\*\*\*\*\*

الدمج الثنائي

\*\*\*\*\*

1- فلات فلات

2- فلات زجزاج

3- فلات مثلث

\*\*\*\*\*

الدمج الثلاثى

\*\*\*\*\*

1- فلات فلات فلات

2- فلات فلات مثلث

3- فلات فلات زجزاج

4- فلات زجزاج مثلث

5- فلات زجزاج فلات

\*\*دائما يفصل بين الموجه والاخرى موجه ثلاثيه\*\*

www.forex-morrow.com

\*\*\*\*\*

الفصل السادس : تحليل الفايوناتشى والتسلسل الرياضى

Fibo analysis and Numerical sequence

يتعبر من اهم واقوى الادوات فى تحليل المستويات السعرية

وتوقع اهم المناطق السعرية التى يتغير فيها الاتجاه

ملاحظه ((تغير الاتجاه ليس بالضرورة ان يكون التحول من صاعد الى هابط ولكن قد يدخل فى تذبذب))

تنقسم نسب فايوناتشى الى نوعين

نسب تصحيحيه وهى

38.2 و 50 و 61.8 و 78.6 و 88.2

ونسب امتداديه واهما

112.7 و 127.2 و 161.8 و 200 و 261.8 و 361.8

ملاحظه

هناك العديد من الطرق لاستخدام تلك النسب ولكن نحن سنهتم بالنوع

الذى يجمع تقريبا كل المدارس لنستفيد باكبر كم ممكن من هذه الاداء القويه

مبادئ نظريه XABCDE

تعتمد هذه النظرية على مبدئين مهمين

المبدأ الاول : ان الموجات من نفس الدرجة السعرية تربطهم علاقات رياضيه تتمثل فى علاقه نسبيه

((يرجع هذا المبدأ الى نظريه اليوت))

المبدأ الثانى: ان درجة الموجه السعرية تعتمد على المدى الزمنى الاكبر الرابط بين دوره التصحيح واتجاهها

((يرجع الى مبادئ نظريه البنيه السعرية))

\*\*\*\*\*

**\*\*تعريف المدى الزمني\*\***

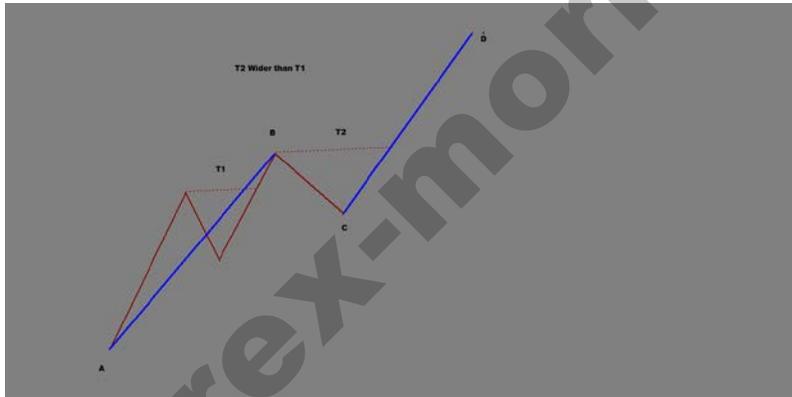
**Time Range**

هي المسافه الزمنيه بين الشمعه الكاسره لنقطه ارتكاز سابقه حيث كلما زادت هذه المسافه عن المدى الزمني السابق كان الاتجاه اقوى وكلما قلت هذه المسافه ضعف الاتجاه قوه

ملاحظه: يتم مقارنة المدى الزمني في نوعين

1- مقارنة المدى الزمني في تتابع

**Time Range in serial**

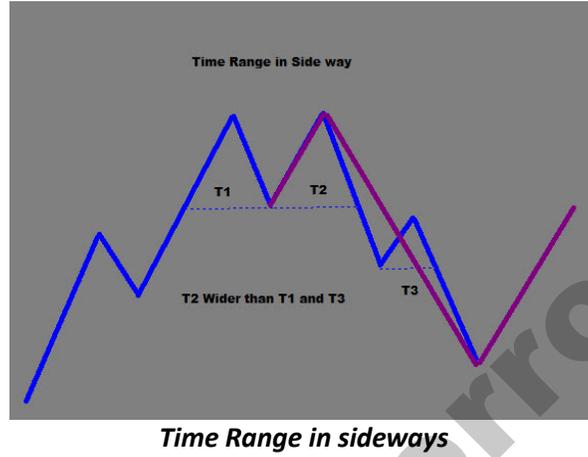


وهنا نقارن المدى الزمني الحالي بالمدى الزمني السابق

لتحديد الحركة المركزيه اين تكون

فاذا كان الزمني الحالي اكبر من الزمن الماضي كان الاتجاه اقوى والعكس صحيح

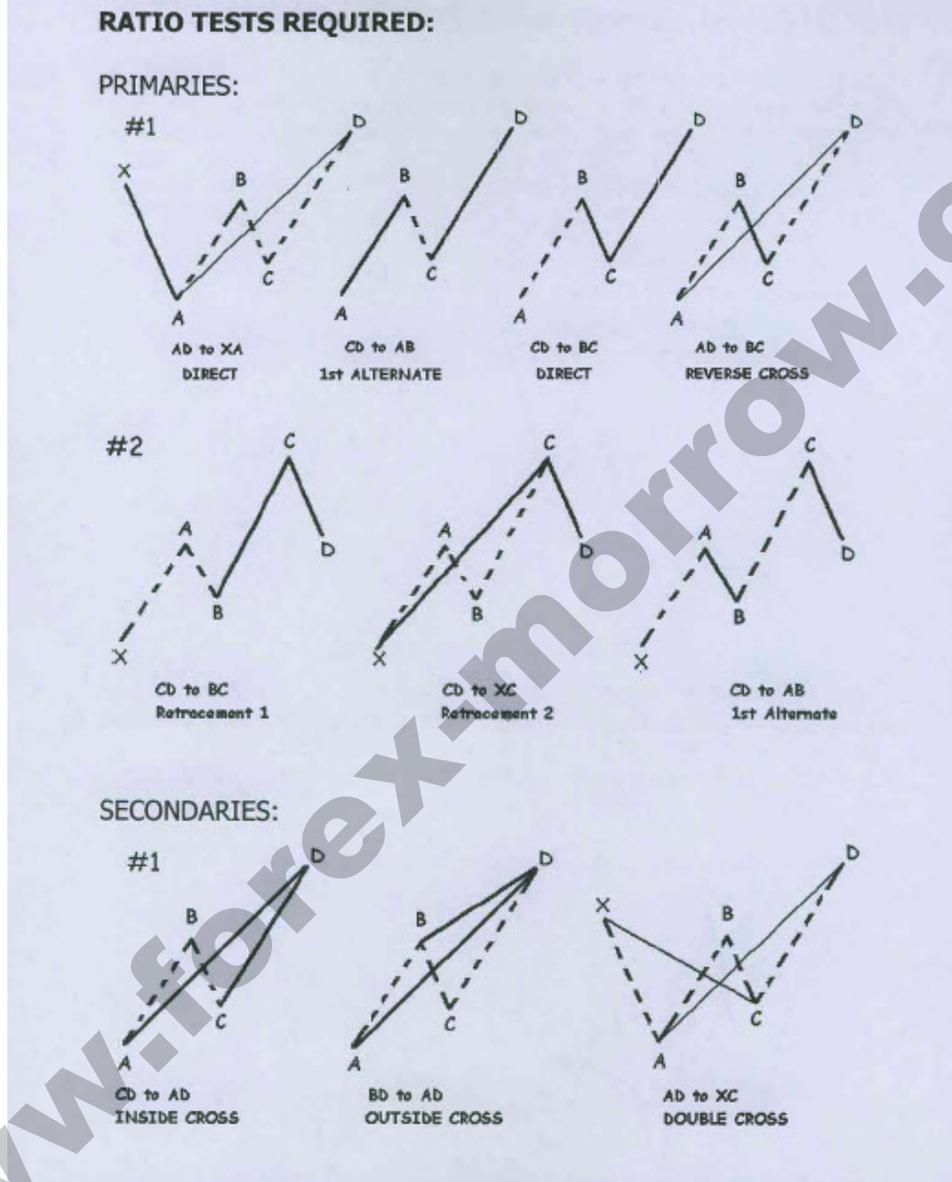
## 2- مقارنة المدى الزمني جانبيًا



**\*\*ما هو الهدف من تحديد المدى الزمني الاوسع\*\***

هو استخراج الحركة المركزية للاتجاه والتي نستخدمها مركزا في اختيار مستويات  
الفايوناتشي  
المستخدمة

اوجه المقارنه حسب نظريه XABCDE



\*\*\*\*\*

ملاحظه مهم: عند استخدام الفايوناتشى نبحت عن تكتل حول نسبه

الحركه المركزيه ثم نبحت عن المتوسط الخاص بهم

لنحدد المنطقه المتوقعه

Cluster Fibo

-----  
امثله لتطبيق تحليل الفايوناتشى

\*\*\*\*\*

سيتم شرحها فى منتديات **فوركس الغد**

[Forex-morrow.com](http://Forex-morrow.com)

بجميع خبايها واسرارها

\*\*\*\*\*

التحليل الرقمى

Numerical Analysis

-----  
مما لا شك فيه ان هذا النوع من التحليل لا يكفيه مجرد فصل فى كتاب  
وانما يحتاج العديد من المجلدات وساعات عمل الطويله ولكن فى هذا الفصل  
سنهتم باحد اقوى الادوات لتحليل الزمن والتي تمتاز بالسهوله وسرعه الاستخدام وجودتها لا  
تقل  
عن اى اداة اخرى من هذا النوع من التحليل الزمنى الا اننا نشرح الكثير من هذا النوع من  
التحليل والعديد من اسراره فى منتدى **فوركس الغد**

1- تحويل المدى الزمنى فى الاتجاه السابق الى مدى زمنى فى الاتجاه الحالى

Convert Time in last trend to time in current trend

-----  
خطوات العمل  
-----

**\*\*ملاحظه هامه :** يجب التاكيد ان الموجات من نفس الدرجه حسب نظريه اليوت\*\*  
تعتمد هذه الطريقه على فرض ان عدد الباربات فى الموجه يساوى 180درجه  
وان هذا العدد تربطه علاقه رياضيه مع الموجه القادمه وتركيبها الداخلى حسب نظريه اليوت

1- حساب التعداد لعدد الباربات من قمه السابقه الى قاع الحالى او العكس ((حسب الاتجاه))

2- نضرب الناتج فى اثنين ((للحصول على 360 درجة))

3- نقسم ناتج عدد البارات على 8 ((للحصول على الدرجات من 45 الى 360 درجة))

نتوقع تغير الاتجاه فى هذه الاوقات

\*\*\*\*\*

2- تحويل المدى السعرى فى الاتجاه السابق الى مدى زمنى فى الاتجاه الحالى

Convert Time in last trend to time in current trend

1- طرح اعلى سعر باقل سعر فى الاتجاه الهابط والعكس فى الاتجاه الصاعد

2- نضرب الناتج فى اثنين ((للحصول على 360 درجة))

3- نقسم الناتج على 8 ((للحصول على الدرجات من 45 الى 360 درجة))

نتوقع تغير الاتجاه فى هذه الاوقات

\*\*\*\*\*

The Cluster method

\*\*\*\*\*

وهو عبارته عن دمج الطريقتين السابقتين وتحدد الاوقات المتقاربه بينهم بالاهم

فى احتماليه تغير الاتجاه

\*\*\*\*\*

الفصل السابع : نظريه ميل الوسط  
(The Median Line theory)

هو عبارته عن دراسه الميل الخطى لمعامل السعر والزمن ودراسته مع السلوك السعري مما يساعدنا على فهم تفسير السلوك الحركى بفاعليه اكثر والتعرف على اهم المناطق السعريه

بجانب دراسه نظريه موجات اليوت بصوره فعاله ايضا  
التي من الممكن ان يظهر عندها تغير فى السلوك السعري اول من تكلم عنها

Andrew

واشتهرت باسم الشوكه او

Andrews Pitchfork

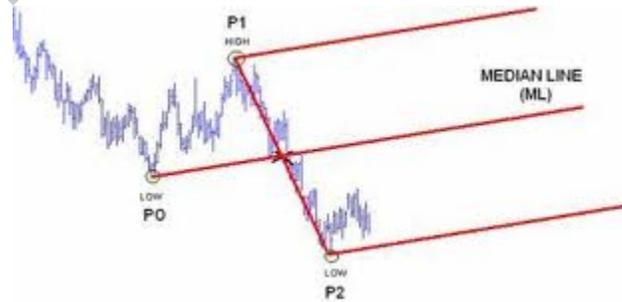
**\*\*تعريف ميل الوسط\*\***

The Median Line

هو خط مرسوم من مستوى ارتكازى والتي تمثل النقطه الاولى ومتوسط المدى السعر المقابل لهذا الارتكاز سعريا وزمنيا والتي تمثل النقطه الثانيه التي نحتاجها لرسم خط المتوسط ثم رسم خطى بنفس ميل هذا الخط على اعلى واسفل المدى السعري

القواعد العامه بميل الوسط

The Median Line



**\*\*جميع تلك القواعد تطبق على ال ميل الوسط واى اداة اخرى من ادواته \*\***

**القاعده الاولى : 80% من الاوقات يرجع السعر الى ميل الوسط**

**القاعده الثانيه : فى حاله عدم القدره للوصول الى ميل الوسط وكسر الخط الاسفل للشوكه او الاعلى ((حسب الاتجاه)) نتوقع انعكاس فى الاتجاه**

**وتسمى ظاهره الفشل Failures**

**القاعده الثالثه : يعمل ميل الوسط عمل الدعوم والمقومات لذلك يطبق عليه كل قواعد الدعوم والمقومات**

**1- ظاهره الكسر والاختبار**

**Zoom and testing**

**اختراق ميل الوسط ثم اعاده اختباره والاغلاقه اسفله**

**2- ظاهره الكسر الكاذب**

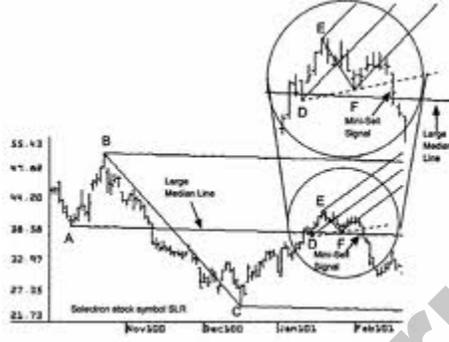
**Zoom and Failures**

**وهو كسر المتوسط ثم الاغلاق فوقيه مره اخرى ليعطى اشاره ارتداد من المستوى**

**\*\*\*\*\***

ادوات مساعده لميل الوسط  
Support tools for Median line

The Min Median line  
(MML)



وهو عبارة شوكه ترسم داخل الشوكه الكبيره لتساعدنا على دراسه الهيكل الحركى بصوره ادق

حيث انها تربط بين الموجه الكبيره وتركيبها الداخلى

---

### Warning Line

((WL))



وهو عبارة عن اضافى يرسم اسفل او اعلى خط الشوكه العلوى والسفلى ويكون بنفس المسافه التى بين الخط الاوسط للشوكه والخط العلوى او الخط السفلى

---

### Trigger Trend Line

((TTL))

وهو عبار عن خط تريند يرسم بين قمتين او قاعين حيث تكون مرسومه على احد ارتكازين ميل الاوسط

---

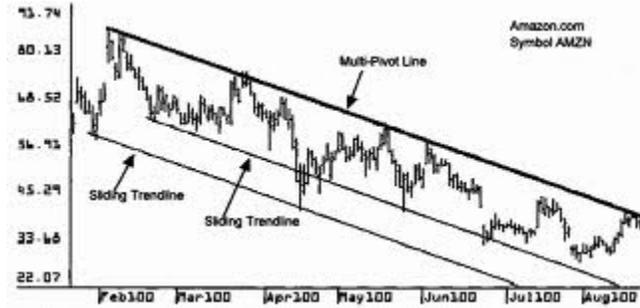
### Sliding Parallel Line

(Spl)

وهو خط يرسم عند حدوث كسر كاذب لاحد خطوط الشوكه وهو يساعدنا على تأكيد محيط الكسر القادم

---

## Unorthodox Line



وهو عبارة عن خط تريند يرسم على اكثر من مستويات ارتكاز ليس يشترط  
ان تكون كلها قمم او قيعان متتالية

\*\*\*\*\*

**\*\*انواع الميل المتوسط\*\***

**Schiff Median Line**

**((SML))**



حيث تكون نقطه الارتكاز الاولى فى منتصف المدى السابق  
ونقطه الارتكاز الثانيه فى منتصف المدى الحالى

## T-Median Line

((TML))



يرسم على منتصف الميل بين قمتين او قلعين حيث تكون الاولى اقل من الثانيه  
والارتكاز الثاني منتصف المدى المقابل

\*\*\*\*\*

وهكذا نكون قد شرحنا جميع ادوات واركان هذه الاداه الرائعه

\*\*\*\*\*

الخاتمه:

اتمنى ان تكون قد وفقت فى شرح تلك المعلومات المهمه والقيمه عن السلوك السعري

وكيفيه قرائته وان تكون هذه الادوات اضافه اليكم الجديد على ان

سيتم عمل دوره تشرح كل هذه الادوات بتفاصيل اكثر وامثله

فى منتديات فوركس الغد

Forex-morrow.com

حتى تكون الروثيه اوضح للجميع ان شاء الله

[www.forex-morrow.com](http://www.forex-morrow.com)